



5ª EDIC. PARA TODO EL PAIS

Domingo 1.º de Enero de 1928 — El Diario de Buenos Aires para toda la República — Año XV — Número 5188

Hoy

—Las mentiras convencionales: "Año Nuevo, Vida Nueva".
—La herencia de asuntos y problemas fastidiosos que nos lega 1927.
—El duelo entre Londres y Moscú, que se realiza en la China, es la más apasionante incógnita del año que comienza, en el campo político.

¡Feliz Año Nuevo, lectores!...

Empezaremos por la frase habitual, sincera, aunque gastada. El lector puede recibirla así, con toda tranquilidad, convencido de que no significa una insinuación al aguinaldo. En estos días el "Feliz Año Nuevo, señor", es un eufemismo más de la civilización contemporánea para pedir aguinaldo. Terrible frase de doble filo como ciertos puñales: uno hiere al corazón y el otro, al bolsillo.

"Año Nuevo, vida nueva".

¿Nueva? ¡Otra mentira convencional! En un día hacemos propósito de enmienda, balance y liquidación de la actividad desplegada en el año que fenece; en un día vemos la perspectiva del año nuevo por recorrer con los ojos más optimistas del mundo: vida nueva.

Y en un día, también, nos engañamos sabiendo que nos estamos engañando.

Es la diferencia con los demás días del año.

¿Qué nos aportará 1928.

La sorpresa principal estará en el campo político. Es año de intensa lucha en el que se aclarará el enigma de la renovación presidencial. Enigma, para quienes no están dentro de la política. No hay enigma para el irigoyenista que vé a Irigoyen ni para el melogallista ante quien se perfila la calva y magra personalidad del Dr. Melo. Los dos hipotecan ya el porvenir con seguridad pasmosa...

El drama de los esposos Grebst-Nordstrom, conmovió vivamente a París. El, Harold Grebst, ocupaba una destacada posición en el mundo comercial y durante largos años fué cónsul de Suecia en París; ella, Stirca Nordstrom, era una apreciada novelista y literata muy vinculada al ambiente literario francés.



La Sra. de Grebst, esposa del cónsul de Suecia en París, muerta en un drama conyugal

El drama se ha desarrollado en una noche, sin que nada dejara presumirlo. Esa misma noche el cónsul Grebst y su esposa habían estado jugando a las cartas, tranquilamente, en la mejor y más encantadora armonía. A la mañana siguiente, al llevarles el desayuno el mucamo, se encontró con los dos cadáveres en el lecho conyugal, muertos a balazos. Lo más curioso es que la suegra de Grebst, en la pieza vecina, no oyó nada. Los peritos reconstruyeron el drama: Grebst aplicó el cañón del revólver a su mujer, en las sienes, mientras dormía. En seguida, acostándose a su lado, se suicidó. ¿Motivos? La explicación más verosímil es la de unos malos negocios en que Grebst perdió toda su fortuna.

En Europa el año nuevo empieza mal, dentro de condiciones meteorológicas completamente anormales, con descensos de temperatura no anotados hace muchos años, inundaciones, heladas, tempestades horribles. En nuestro clima el año se inicia frío y desapacible. La temperatura hace varios días está bajo la normal. Pero el sol, el cielo, los campos, lindísimos. Tomémoslo como presagio feliz.

¿Qué herencias molestas nos deja 1927?

¿Las conferencias sobre el desarme, en Europa? ¿El fatigoso proceso y las actitudes del juez Facio, aquí? Evidentemente, ni lo uno ni lo otro quedarán cortados de raíz. A fines del año actual las grandes potencias seguirán haciéndose juramentos cordialísimos sobre el propósito de desarmarse y a fines de año el Dr. Facio seguirá invitando a Rosendo y Víctor Antía a que canten nuevas romanzas en su Juzgado.

Reconozcámosle un mérito a 1927: No nos deja ninguna peste musical.

1926 se caracterizó por "Valencia". El animado paso doble de Padilla dió la vuelta al mundo, como una obsesión musical "Valenciaaaa...!" tocaban las orquestas en Singapore, en Milán, en Nueva York y en Corrientes y Esmeralda. 1927 no deja así, flotando en el ambiente, ninguna peste mundial. Hasta los mismos tangos no lograron imponerse con la persistencia de un "Julián" o "La copa del olvido" de otros años.

La Boca, en duelo anteayer, trocó su dolor en fiesta, ayer. Su equipo representativo de football logró una sonada, aunque injusta, victoria sobre el team campeón e invicto: San Lorenzo de Almagro.

Quién está al margen de estos entusiasmos footballísticos, no sospecha a qué grado llegan. Anteayer un aficionado de Boca lloraba porque se le había quemado la casa y le habían robado todo; ayer, lloraba, pero de alegría.

De los problemas internacionales que quedan sin resolver el más importante, sin duda, más importante que los de Europa, es el de China.

¿Qué sorpresas nos reservará el año en ese duelo gigantesco entre Londres y Moscú? Las dos capitales son sinónimas de dos mundos

(Continúa en la página siguiente)

EL CHISTE DEL DIA

ASI SE EXPLICA



—¡Desgraciado! ¿Pero se baña usted después de comer?

—No tiene importancia. ¡Como en una casa de huéspedes!

Lindbergh Cubrió la Etapa de Belice a San Salvador en Menos de Tres Horas

Un déficit fiscal se registra en Inglaterra

(International)

LONDRES, 1. — Por un memorándum del Ministerio del Tesoro, que se ha dado a la publicidad, se sabe que durante los primeros nueves meses del actual año fiscal, ha habido un deficit alarmante, de cerca de 750 millones de pesos oro.

Según dicho memorandum, las rentas del Tesoro nacional alcanzaron a 2.463.071.560 dólares, los gastos llegaron a 3.214.323.505 dólares.

Las entradas, en concepto de impuestos a la renta y a las propiedades, han sufrido una merma de 9.040.000 dólares, en comparación con el período correspondiente del año fiscal anterior.

EL MOVIMIENTO PANASIATICO HA FRACASADO

Los delegados japoneses a la reciente convención se muestran desilusionados

LA UNION

(International)

TOKIO, 1. — Unos cuantos entusiastas japoneses, a cuya iniciativa se debió la formación de la Conferencia Panasiática, que celebró su primera convención en Nagasaki, han regresado de la segunda reunión anual que se celebró recientemente en Shanghai, sintiéndose bastante desilusionados.

Confiesan que ha fracasado lamentablemente el esfuerzo hecho para unir a los pueblos de Asia e inducirles a discutir sus problemas comunes. En la última conferencia de Shanghai figuraron delegados de las Filipinas, de la India, Indochina, varias partes de China, Rusia y el Japón. Pero las discusiones fueron muy acaloradas, y las mociones se aprobaron a duras penas.

Yukio Ozaki, el famoso liberal japonés, al comentar la tentativa de unificación de los pueblos del Asia, ha declarado lo siguiente:

"La mayoría de las naciones asiáticas son naciones inválidas. El Japón es el país más independiente del Asia. Los demás países tienen gobiernos enfermos, y diez naciones enfermas son tan incapaces de hacer una obra importante como diez individuos enfermos.

"Los pueblos del Asia deben curarse de sus desórdenes internos antes de que intenten un movimiento de unificación, así como los individuos enfermos deben curarse antes de que inicien cualquier trabajo importante. Todo esto ha quedado demostrado en forma patente en las dos conferencias panasiáticas, en las que sus delegados han disputado continuamente, como lo hacen las personas enfermas".

RAMIRO DE MAEZTU RECIBIDO EN AUDIENCIA POR EL REY

(International)

MADRID, 1. — El rey Alfonso recibió en audiencia al nuevo embajador de España en la Argentina, señor Ramiro de Maeztu, quien le agradeció su nombramiento para desempeñar el cargo de embajador y cambió impresiones con el rey acerca de su futura labor al frente de la Embajada de Buenos Aires.

EL GENERAL NOBILE FUE RECIBIDO POR EL PAPA

(International)

ROMA, 1. — El Sumo Pontífice recibió en una audiencia especial al ingeniero italiano, general Nobile, quo realizó el vuelo de exploración sobre el Polo Norte, en dirigible, junto con el explorador noruego, Roald Amundsen, con quien conversó cordialmente, y recibió del general un libro publicado recientemente, acerca de sus vuelos.

UZCUDUN SE MEDIRA MAÑANA CON PAT LESTER EN NEWARK

(Associated Press)

NUEVA YORK, 1. — El vasco Paulino Uzcudun inaugurará su nuevo año pugilístico midiéndose mañana por la noche con Pat Lester, en Newark Armory.

El record de los combates de Lester no es de los mejores y los partidarios de Uzcudun creen que el vasco ganará fácilmente el combate.

En Nombre del Prohibicionismo se Cometen Horrorosos CRIMENES

El senador Edwards, leader "mojado", formula una serie de acusaciones contra las autoridades

El número de personas muertas por los agentes prohibicionistas, alcanza a sumar cuatro cifras

(*Correspondencia postal de la International News Service*)

NUEVA YORK, diciembre de 1927. — El senador Edward I. Edwards (por Nueva Jersey), demócrata y "mojado", en un artículo que ha escrito para el magazine "Plain Talk", acerca del prohibicionismo, cree que el número de personas muertas por los agentes prohibicionistas en los Estados Unidos, durante los últimos seis años, "suma cuatro cifras".

El título sugerente del artículo del senador es "Muertos por la espalda". Las conclusiones a que llega se basan, según declara el mismo autor del artículo, en una investigación hecha en los registros de Wáshington, que duró seis meses.

"El número de personas muertas por los agentes prohibicionistas suma cuatro cifras" — dice el senador en su artículo, y asegura que la mayoría de ellas han sido matadas "a sangre fría". Asegura también que las informaciones del Departamento del Tesoro, acerca de estas muertes, son "pura y simplemente mentiras".

El senador Edwards hace notar que la investigación que realizó fué sólo parcial, y no abarcaba todo el país, y da a entender que, en este último caso, los resultados hubieran sido más sorprendentes todavía. Cita algunos casos concretos, y asegura lo siguiente: "La honradez, la decencia, la amabilidad y la verdadera amistad leal, son cualidades difíciles de encontrar entre los agentes prohibicionistas. Hasta en sus crímenes proceden sin honor".

Crímenes simulados

El autor del artículo se pregunta: "¿Por qué ha habido tantos crímenes y simulaciones en la tarea de hacer cumplir el prohibicionismo?", y continúa diciendo:

"La respuesta está en el propio carácter de los hombres encargados de imponer la prohibición. Son pendencieros y simuladores. La verdad es que muy pocos hombres que se respetan a sí mismos quieren tener algo que ver con la imposición del prohibicionismo. Mientras dure el movimiento prohibicionista, las estadísticas nunca revelarán el número exacto



de personas muertas por los funcionarios prohibicionistas, federales, estaduales y municipales. Los agentes federales han asesinado, hasta la fecha, a unos doscientos.

"¿Cómo mueren las personas cuando disparan los agentes prohibicionistas? La mayoría de ellas muere a sangre fría, heridas por la espalda. Pero los informes del Departamento del Tesoro jamás dicen que la víctima fué muerta por la espalda, porque esto no parecería bien. Pero leánse los expedientes de los tribunales, y se descubrirá una larga cantilena: "muerto por la espalda, muerto por la espalda..."

"El veinticinco por ciento de las llamadas personas "eficientes" al servicio del prohibicionismo, han sido exoneradas de sus cargos, por toda clase de actos de bandolerismo. Figurémonos el número de estos actos que no habrán podido ser descubiertos y echemos cuentas.

Los muertos por los prohibicionistas

El senador Edwards da la siguiente lista de 236 personas muertas por los agentes prohibicionistas:

"Diez personas están enterradas en Arkansas, y quince en Tejas; cinco fueron muertos en mi propio Estado de Nueva Jersey; cuatro en Maryland, diez en la Virginia Occidental, diez y nueve en Georgia; veintitrés perdieron sus vidas en Virginia, donde José Wáshington tenía su propia destilería; siete perecieron en Misisipi, y tres en el Estado donde William Penn declaró amor eterno a la humanidad: tres fueron muertos en Nueva York, catorce en la Florida, ocho en Alabama, y "el negro y sangriento terreno" de Kentucky figura a la cabeza de todos los Estados, con veintisiete muertos. Son éstas solamente unas cuantas cifras del gran número total que todavía no ha podido calcularse."

El senador Edwards no dice nada en su artículo acerca del número de personas muertas por haber bebido alcohol venenoso.

LOS BARCOS SE EMPAVESARON

En la Boca, el triunfo del cuadro local sobre San Lorenzo causó un júbilo extraordinario. Lo prueba el hecho de que esta mañana hayan amanecido empavesados la mayoría de los buques surtos en el Riachuelo

Léase la nota sobre el match de ayer en la pág. 4 y 5

Otra Condesa Dedicada al Comercio por Menor

La condesa Karoly, esposa del ex presidente de Hungría, ha abierto una tienda de antigüedades en París, en una de las más famosas avenidas

DECLARACIONES A UN PERIODISTA

(International)

PARIS, 1. — La esposa del conde Miguel Karoly, ex presidente de la República de Hungría, ha abierto una tienda de curiosidades en la famosa avenida de Malakoff.

Al ser entrevistada, la vivaz condesita declaró lo siguiente:

"Mi nueva profesión significa para mí un entretenimiento perpetuo de la mente, y me evitará pensar en cosas desagradables. Actualmente, el trabajo es mi única diversión. Espero que en breve podré inaugurar un salón de te, con muebles hermosos y antiguos, al cual concurrirán unos cuantos escritores, y así podré mezclar lo intelectual con el comercio".

La condesa Karoly ha vivido desterrada de su país con su esposo desde el año 1919. Vivió en varias ciudades de Europa y de los Estados Unidos antes de instalarse en una modesta pensión de París. De su padre, un hábil coleccionista de antigüedades, heredó el cariño que siente por todas las cosas viejas y hermosas, y está segura de que tendrá éxito en su nueva profesión en la capital francesa. Empezó la condesa por coleccionar muebles ingleses antiguos, pero tiene el propósito de dedicarse en adelante a coleccionar los de estilo francés, y recorrerá los departamentos franceses en busca de ejemplares raros. Además tendrá en su tienda libros y grabados antiguos.



Condesa Karoly

HA FALLECIO EL OBISPO DE ZAMORA

(International)

MADRID, 1. — Ha fallecido el obispo de Zamora, monseñor Antonio Alvarez Ballano, a consecuencia de haber padecido desde hacía tiempo de un cáncer al estómago.

A las 6.55 Levantó el Vuelo en Belice

Una multitud numerosa lo aplaudió al iniciar el Aguila Solitaria su nueva etapa por las repúblicas de Centro América

DETALLES DEL GRAN VUELO

(International)

BELICE, 1. — El aviador norteamericano coronel Charles A. Lindbergh partió para la ciudad de San Salvador esta mañana, a las 6.55, hora local. Fué despedido en el campo de aviación por una multitud numerosa, que le aplaudió con entusiasmo.

La partida de Lindbergh

(Associated Press)

BELICE, 1. — Lindbergh terminó su estadía en la Honduras británica, partiendo a las 6.30 horas con rumbo a San Salvador, donde espera llegar después de tres horas y media de vuelo.

El tiempo es excelente y el aparato se encuentra en espléndidas condiciones, habiendo realizado al amanecer un magnífico decollage.

Aun no aclaraba y ya el campo de deportes que ha sido utilizado como campo de aviación se veía lleno de curiosos. Apenas apareció Lindbergh, la multitud estuvo a punto de romper los cordones de policía, y de todos lados partían gritos de "Feliz Año Nuevo".

Lindbergh agradeció al gobernador y a lady Burdon por las atenciones que habían tenido con él, y después de estrechar las manos de varios funcionarios y la del corresponsal de la Associated Press, subió al avión y partió.

Poco después un grupo de obreros empezaba a trabajar con el fin de convertir nuevamente el improvisado campo de aviación en una cancha de carreras.

Llevaba una bandera británica

(Associated Press)

BELICE, 1. — Lindbergh partió llevando en su avión una bandera de la Honduras británica al lado de otra norteamericana.

Las dos principales bandas de la colonia alegraron la partida con los acordes de aires marciales.

Lady Burdon, a pesar de estar enferma, insistió en presenciar el decollage.

Apenas Lindbergh se elevó, dió dos vueltas sobre la cancha, y después se dirigió hacia el Sur en medio de las aclamaciones del público, el que se dispersó, formándose una verdadera congestión en el tráfico.

Lindbergh en San Salvador

(Associated Press)

SAN SALVADOR, 1. — Lindbergh aterrizó en esta ciudad a las 9.10 horas.

Enorme entusiasmo en San Salvador

(Associated Press)

SAN SALVADOR, 1. — Tres cañonazos anunciaron esta mañana la salida de Lindbergh de Belize hacia esta capital.

Un público enorme y entusiasta empezó a dirigirse hacia el aeródromo de Ilopango.

La recepción oficial en el palacio presidencial que había sido fijada para las 11 horas ha sido postergada hasta las 16, con el objeto de dar mayor tiempo al aviador.

En vista de la llegada de Lindbergh, el sorteo extraordinario de la Lotería de Beneficencia, que debía realizarse hoy, ha sido postergado hasta el 6 de enero.

Tres nuevos cañonazos anunciaron a la ciudad que Lindbergh llegaría dentro de media hora. El entusiasmo de la muchedumbre aumentó con este aviso, y los vehículos eran insuficientes para conducir a los millares de personas que deseaban ir al aeródromo y que estaban dispuestos a pagar el doble y hasta el triple de la tarifa ordinaria.

El camino que conduce de San Salvador hasta el aeródromo está atestado de gente, y los vehículos levantan una espesa nube de polvo. Parece que toda la ciudad se hubiese vaciado en el campo de aviación.

Lindbergh aterrizó a las 9.10 horas en medio de los vítores y aclamaciones de la enorme muchedumbre. Poco después salía el presidente de la República con el aviador del aeródromo en camino hacia San Salvador, en medio de los gritos ensordecedores de la multitud regocijada.

Un Año Nuevo "mojado" celebró Nueva York

(International)

NUEVA YORK, 1. —En esta ciudad ha despertado hoy después de una de las celebraciones más "mojadas" de las vísperas del Año Nuevo que se han conocido en su historia, a pesar de la ley prohibicionistas.

Anoche se sirvieron bebidas alcohólicas libremente en los clubs nocturnos, y solamente uno de esos establecimientos, situado en Broadway, fué visitado por las autoridades que arrestaron a unas cuarenta personas.

UNA CORTINA FORMA LA NIEBLA EN NUEVA YORK

En el puerto chocaron dos vapores, pero felizmente la niebla tiende a disiparse

LAS AVERIAS

(International)

NUEVA YORK, 1. — Una ola de frío empieza a azotar la costa oriental de los Estados Unidos y contribuye a disipar la capa de niebla que causó dificultades a la navegación frente a este puerto, durante las últimas treinta y seis horas.

La niebla además provocó dos colisiones de vapores frente a Nueva York. El vapor de carga británico Domira chocó con el buque motor Irland, de nacionalidad dinamarquesa; los dos sufrieron averías gruesas y hubo necesidad de hacer atracar en la costa al Domira, para impedir su hundimiento. Por otra parte, el vapor President Mayes, de la Dollar Line, chocó con el barco de carga británico Trantia: ambos sufrieron averías pero felizmente no hubo bajas.

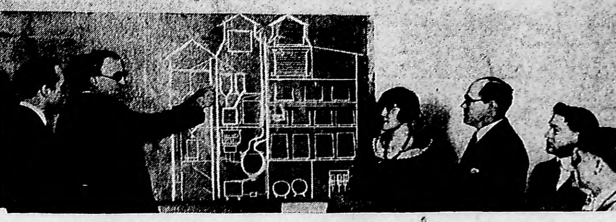
El pugilista Martínez hará una jira por Centro América

(Associated Press)

NUEVA YORK, 1. — Se anuncia que el pugilista español Hilario Martínez ha recibido proposiciones para realizar diversos combates en California, Méjico y Puerto Rico, pero que no desea aceptar otros compromisos antes de haber lobrado concertar una pelea contra Ace Hudkins o con el campeón de peso welter, Joe Dundee.

Hilario Martínez probablemente se medirá contra Tony Vaccarelli el 9 de febrero en Nueva York.

Los Agentes del Prohibicionismo son Convenientemente Adiestrados



Veintisiete agentes prohibicionistas de varios puntos de los Estados Unidos asisten a las clases de la nueva escuela del prohibicionismo, en Wáshington, Mr. Walter Spates les dicta aquí una conferencia, con un diagrama de una destilería, en presencia de Mrs. A. B. Stallings, inspectora, y de Mr. H. M. Dengler, inspector

Los Submarinos Podrán Transportar Aeroplanos

Un secreto de la marina británica ha sido divulgado en una forma inconsciente

(Associated Press)

LONDRES, 1. — En la armada se había guardado absoluto secreto respecto a una innovación, gracias a la cual, los submarinos podrán llevar aviones con el fin de realizar viajes de exploración en alta mar.

Este secreto se ha dado a publicidad inconscientemente, pues en la Gaceta de Londres apareció un aviso que especificaba el salario extra que recibirían los oficiales que estuvieran a cargo de los aviones que conducen los submarinos.

Hoy

—En la vida política argentina, 1928 es trascendental.
—La "ciudadanía americana" y la innovación que presentará Méjico en su legislación.
—Anécdota de monseñor Piaggio.

(Continuación de la página anterior)

opuestos: Capitalismo contra el mundo nuevo bolchevique; Occidente contra Oriente.

La idea general es que el movimiento nacionalista chino está inspirado en Moscú. Es una idea falsa. Termina 1927, demostrándonos no ya la anarquía de China ni el régimen de generales y ejércitos traidores, al mejor postor, o reaccionarios al servicio de las Potencias europeas, sino el "antibolcheviquismo" de los nacionalistas. En ésta, la más brava carta de la partida, Inglaterra ha ganado. Ha quitado la visión de Moscú en los ideales nacionalistas.

Pero falta saber si esos ideales lo son, realmente. El ideal puro, la tradición que emana del gran Sun-Yat-Sen es fiel a Moscú. Una minoría de asiáticos mantienen su esperanza y su caudillo: Fen-Yu-Siang. Y su diplomático: Eugenio Chen. La viuda de Sun-Yat-Sen el apóstol, acaba de casarse en Moscú, con Eugenio Chen.
La verdadera tradición idealista hay que buscarla allí, dicen. Inglaterra ha conseguido aprovecharse hasta del "nacionalismo" chino.

Otra novedad que nos aportará el año, será el vuelo "sin etapas" entre Roma y Buenos Aires. Como se comprenderá, no estamos ya para emocionarnos mayormente ante los vuelos transatlánticos como no sean realizados en forma tal que dejen atrás a todos los precedentes.
Lo realizará el capitán italiano Ferrari, a comienzos de la primavera en Europa. La noticia llega oficialmente confirmada hoy.

Otro gran vuelo italiano que se proyecta para este año, es el de Roma-Nueva York, vía islas Azores, con un aeroplano capaz de conducir 85 pasajeros. El poderoso avión tiene cuatro motores y dimensiones colosales. Está construyéndose. Todas estas noticias, en la que los escépticos podrán ver un poco de fantasía fascista, son dadas a conocer hoy por el capitán D'Annunzio, actualmente en misión oficial en Nueva York.

Manuel Ugarte es un escritor argentino voluntariamente expatriado hace muchos años. Su voz se ha dejado oír con más fuerza en las demás naciones sudamericanas, a las que realizó una jira de propaganda de sus ideas antinorteamericanas. Ante la inminencia de la Conferencia Panamericana de La Habana, Manuel Ugarte, en París, ha vuelto a pronunciar un discurso reeditando sus puntos de vista en una demostración que le ofrecieran estudiantes latinoamericanos.

Una de las pruebas más evidentes de que Manuel Ugarte se desvincula cada vez más de la Argentina está en que el escritor desempeña actualmente un cargo consular. Es cónsul de... Bolivia en Francia.
Manuel Ugarte actúa, pues, como cónsul boliviano en Niza. Sin embargo, en su discurso de ayer aboga, entusiastamente, por "conservar íntegramente el concepto de la patria".

La más interesante experiencia que puede hacerse sobre la elasticidad en el concepto patria la va a hacer Méjico, en cuya legislación, para ciertos casos, valdrá del mismo modo la ciudadanía mejicana que la de cualquier otro país de la América Latina. Naturalmente, alarmada ante estos progresos que baten todos los records de innovación que hasta ahora se adjudicaba el Uruguay, "La Prensa" le ha dedicado un editorial en contra.

La doble patria en América no es una novedad que pueda brindarnos Méjico.
Por el contrario, en la época de la independencia de las naciones americanas, el ciudadano de la una lo era en otra. Ejemplo: Monteagudo, el prócer argentino que alcanzó en el Perú tan notoria actuación política al lado de San Martín y Bolívar. ¿Retornaremos hoy hacia ese concepto amplísimo?

De profundis

Llegó tu desventura
y sencillamente fué tu hermano.
El valle de la amargura
lo atravesaste yendo de su mano.

Ahora está solo como un perro. ¡Solo!
y tu felicidad
envenena su sangre en el hielo del polo,
y le aplasta de soledad.

Ahora está solo y olvidado de Dios
En vano clama bajo el Cielo frío
retumbando su voz
como un cántaro vacío.

Su desesperacón ladra a tu puerta
y se arrastró a sus pies como un andrajo.
Fuiste sorda y hostil como una casa desierta
y su humillación no pudo ir mas abajo.

¡Ah! si supieras del dolor sombrío
de ir por todas las sendas
mordiendo el polvo infame del hastío!...
¡Pídele a Dios que nunca lo comprendas!

Córdova ITURBURU

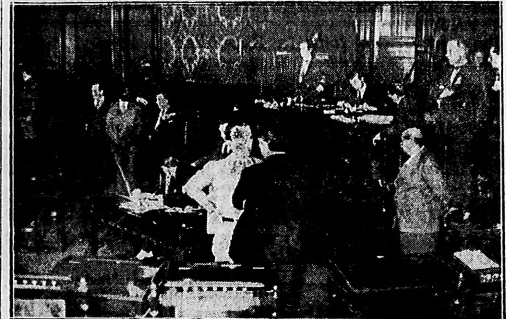
Efemérides

1515. — El rey Luis XII de Francia fué uno de los reyes que más hicieron por la grandeza de su país, no obstante no haberle ayudado la fortuna ante la suerte de su competidor Fernando V, a quien Maquiavelo llama en "El Príncipe", el primer monarca de la cristiandad.
Luis XII, cuando llega al trono de su país, acomete la empresa de dar salida a la vitalidad de su reino en Nápoles y en el Milanesado, y es ahí donde pierde en definitiva, después de haber ganado en unas cuantas batallas.
Luis le dijo a Fernando que bien podían ir los dos a la repartija de Nápoles y allá fueron los españoles y los franceses sin preguntar la opinión de los napolitanos que tendrían que aguantarles.
De lo que resultó que Fernando, que era un taimado de siete suelas, acabó por excluir a su compañero de repartija, propinándole, además, unos palos que produjeron su efecto, desde que ya no hubo quien le fuera a la mano del católico Aragonés.
Pero hagamos una digresión para que se vea la psicología de aquellos señores y la manera que tenía de matar pulgas el consorte de Isabel la Católica.
Un día le dijo el embajador de Francia a Fernando V:
—Alteza: mi señor está muy quejoso, porque ya le habéis engañado dos veces.
A lo que replicó don Fernando:
—Miente el bellaco; que han sido seis veces.
Después... ¿Qué le quedaba que hacer al rey de Francia, como no fuera morirse como se murió de un berrenchín el día 1 de enero de 1515?

Un juramento horrible.
Novicias y seminaristas pueden leer, como siempre, sin sobresaltos, el cuento que publica hoy Hugo Wast en el suplemento de "La Nación".
Pone en boca de los gondoleros de Venecia el fecundo novelista, este pintoresco juramento: "¡Corpo di Oca!..."
¡Qué bien hablados los boteros venecianos!
Esto nos recuerda la perífrasis o circunloquio que usó el malogrado monseñor Agustín Piaggio, cuando era capellán de la Sarmiento.
Un conscripto estuvo grosero, le hizo perder los estribos y el capellán, obligado a guardar las formas, lo mandó lejos:
—¡Andate al pis y a la etcétera!

Fué Reelecto Presidente del C. Deliberante :: el Doctor Adrián Fernández Castro ::

El doctor Joaquín Rubiera y el señor José Antonio Basso ocuparán la vicepresidencia primera y segunda, respectivamente



Momento en que se procede a realizar el escrutinio de la elección de autoridades

De acuerdo a lo anunciado esta mañana a las 10 horas debió celebrarse la sesión de "instalación" del Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires. El fallecimiento de la señora madre del concejal Gallo, motivó que la misma se postergara hasta las 12.20 horas, a fin de permitir a los concejales acompañar los restos de la distinguida dama al Cementerio del Norte.

La sesión

Recién a las 13 pudo inicarse la sesión. Las numerosas reuniones celebradas por los distintos bloques y las "componendas" que se pensaban realizar entre los opositores al personalismo, fueron la nota interesante. El concejal Mujica, imitando al doctor Rodolfo Moreno, actuaba de componedor de fórmula, pero fracasó en su intento de llevar al primer puesto al concejal Guerrico, en razón de la oposición de los antipersonalistas que auspiciaban a su presidente, el señor Coronado para tal designación. Por ello se convino votar de acuerdo a lo resuelto por cada bloque, dejando sin efecto el círculo de hierro con que se amenazaba para evitar el triunfo de los personalistas.
El secretario, doctor Larco, declaró abierta la sesión, manifestando que correspondía elegir la mesa directiva y que el Cuerpo resolviera si la secretaría tomaría la votación o si se nombraba para el caso a un presidente ad-hoc. Varios concejales se manifestaron en favor de la primera indicación, por lo cual se procedió a la elección para el cargo de presidente.

La votación

Votaron por el doctor Fernández Castro, los concejales: Basso, Briuolo, Bruno, Castiñeiras, Faggioli, Gallo, Ghioldi, Giménez, Crisolia, Guerrico, Iribarne, Mujica, Muscio, Palacín, Parravicini, Sanguinetti, Soldano, Turano y Villemur.
Por el concejal Coronado, votaron: Aimó, Inchausti, Rubiera y Tirigall. Por el concejal Aimó votó el concejal Coronado y el doctor Fernández Castro por su colega Gallo. Los concejales socialistas independientes se cambiaron el voto para la presidencia. Invitado el doctor Fernández Castro a ocupar su sitial, pronunció las siguientes palabras: "El resultado de esta elección me consagra por segunda vez presidente del Concejo Deliberante de la ciudad de Buenos Aires.
Al ocupar este sitial que para mí significa honor, responsabilidad, confianza y patriotismo, os prometo cumplir lealmente las resoluciones de la Honorable Corporación".
Todos los sectores, sin distinción de color político, aplaudieron las palabras del doctor Fernández Castro.

Vicepresidente primero

—Votaron por el señor Joaquín Rubiera los señores concejales Aimó, Briuolo, Castiñeiras, Coronado, Ghioldi, Giménez, González Maseda, Guerrico, Inchausti, Iribarne, Manacorda, Mígica, Palacín y Tirigall.
—Votaron por el señor Arquímedes A. E. Soldano los señores concejales Basso, Bruno, Faggioli, Gallo, Grisolía, Muscio, Parravicini, Sanguinetti, Turano y Villemur.
—Obtienen un voto los señores concejales:
—Votó por el señor concejal Villemur el señor concejal Soldano.
—El señor concejal Rubiera votó por el señor concejal Tirigall.

Vicepresidente segundo

—Votaron por el señor concejal Basso, los señores concejales: Bruno, Faggioli, Gallo, Grisolía, Muscio, Parravicini, Sanguinetti, Soldano, Furano y Villemur.
—Votaron por el señor concejal Jiménez, los señores concejales Briolo, Castineiras, Ghioldi, Guerrico, Iribarne, Múgica, Palacín.
—Votaron por el señor concejal Incháusti: los señores concejales: Aimó, Coronado, Rubiera y Tirigal.
Votó por el señor concejal Turano, el señor concejal: Basso.
—Votó por el señor concejal Briuolo el señor concejal Giménez.
—Votó por el señor concejal Manacorda, el señor concejal González Maseda.
—Votó por el señor concejal Tirigal, el señor concejal Incháusti.
—Votó por el señor concejal González Maseda: el señor concejal Manacorda.

Se fijó el período de sesiones ordinarias

El concejal Ghioldi propuso que se fijara del 1o. de abril al 30 de junio, los días martes y viernes a la hora de práctica. El Cuerpo dió su asentimiento.

Alcaldes y jueces de mercados

El concejal González Maseda propuso que se autorizara a la presidencia para proceder a la designación de alcades, jueces de mercados y todos los nombramientos que tiene que hacer la presidencia, a lo que el cuerpo prestó su asentimiento, levántandose luego la sesión.

EL PRIMER INCENDIO DEL AÑO

Esta mañana el fuego destruyó un comercio de peluquería. — También resultó perjudicado otro negocio

NO SE HA ESTABLECIDO EL ORIGEN

Esta mañana, minutos después de las 10 horas, se originó un incendio en un salón de peluquería, establecido en la calle Paraguay 1016, cuyo propietario, Aquilino Albariños, se halla ba ausente en el momento de producirse el siniestro.
En seguia se dió aviso al cuartel central de bomberos y concurrieron tres dotaciones con los elementos necesarios y la escalera mecánica, al mando del coronel Graneros, jefe del mencionao cuerpo, el mayor Juan D. Mare, capitán Cagiclo, teniente García y subteniente Carlés, y el destacamento de la comisaría 1a.

Se inicia el ataque

A la llegada de los bomberos, el salón de 4 x 5, donde se hallaba instalado el negocio, habíase convertido en una gran hoguera y las llamas amenazaban propagarse al café y bar que Luis Allempate posee en el número 1012 de la misma arteria. Sin pérdida de tiempo el fuego fué atacado con dos líneas directas y una de reducción a las órdenes del coronel Graneros y sus activos colaboradores, quienes dirigían la tarea de extinción con el entusiasmo que les caracteriza.
Por espacio de dos horas los bomberos trabajaron con toda eficacia, consiguiendo circunscribir el fuego a su foco inicial.

El café estuvo en peligro

El café y bar mencionado que está contiguo a la peluquería, estuvo en inminente peligro de ser destruído, pues, las llamas tendían a propagarse.
El dueño del negocio, personal del mismo y algunos parroquianos salieron a la calle para ponerse a salvo de las llamas que avanzaban hacia el local, en forma asombrosa.
A las 2 horas el fuego quedó totalmente extinguido.

Las pérdidas han sido totales

En el negocio de peluquería las pérdidas ha sido totales, pues el fuego destruyó todas las mercaderías e instalaciones causando perjuicios también en la finca que es de propiedad de la señora Matilde Iralde de Aguiler. Como ella no ha comparecido aun a la comisaría seccional, se ignóran los perjuicios causados por el fuego.
Tampoco se ha podido establecer el origen del incendio ni el monto de los perjuicios por cuanto como decimos el dueño se halla ausente. En cuanto al dueño del café ha sufrido algunos perjuicios consistentes en la destrucción de varios cajones de bebidas alcohólicas que tenía depositadas en un pequeño cuarto detrás del salón de la peluquería.
Las pérdidas las estimó aproximadamente en la suma de 400 pesos.

El que dió aviso del incendio

El fuego fué notado por José Lozado, capataz de un garage que existe en el número 1030 de la calle Paraguay. Apenas notó el fuego, Lozado avisó a los bomberos, y luego del mismo garage, sacó un extinguidor para cooperar en la extinción del fuego.
Al tomar el extinguidor, que se hallaba colgado en la pared, se golpeó en la ceja derecha, produciéndose una lesión que le fué curada con el botiquín de los bomberos, trasladándose luego al consultorio de la Asistencia Pública.
Al parecer, la herida no reviste importancia.
La policía seccional inició el sumario correspondiente y trata de establecer las causas que originaron el siniestro.

El primer incendio del año

El año se ha iniciado con un incendio. Esta mañana, el capataz de un garage notó las llamas y rápidamente avisó a los bomberos. Cuando éstos llegaron el voraz elemento se hallaba en su apogeo y no obstante los esfuerzos realizados, sólo pudo evitarse la propagación a un comercio contiguo. Las existencias de la peluquería fueron destruídas totalmente.
El dueño, ajeno a lo que estaba ocurriendo, estaría festejando tal vez el año nuevo.
Y éste le ha traído un desagradable presente: la destrucción total de su comercio.

Será banqueteado el Sr. de Tonnay

Mañana a la noche le será ofrecida una comida en el restaurante Tráfico a D. Alberto M. de Tonnay, director-gerente de la General Motors Argentina. Firman la invitación los señores Alberto Fehling, Roberto Berlingieri, Amleto Casnati, Carlos Goffre, ingeniero Esteban Carbone, Augusto de Muro, Federico Hamser, Augustín Motto, Willard Clark, doctor Pablo Calatayud, Carlos Sly, Juan Mac Call, Víctor Montenegro, doctor J. Merlo Gómez, doctor José Joselevich, Feline Coscia, Guillermo Fehling, H. Wube, George W. Wolf, Adolfo H. Fiorito, Ramón Columba, Atilio Casimi, Eduardo Cuggia, Víctor Lazzaro, Eduardo Costas, Amadeo Franco, Víctor J. Pantaleone, J. Flinta, Ernesto Martínez, Guillermo del Ponte, Carlos Ibáñez, Manuel Cadret, doctor Rafael Inchausti, Eduardo N. González, J. C. Darck, William R Frazer y Juan L. Dubini.

Tony Canzoneri Nuevo Campeón Mundial. Pluma

Con la victoria obtenida sobre Bud Taylor, aquél se clasificó definitivamente campeón mundial

El campeonato del mundo en la categoría pluma ofrecía una curiosa situación con dos y más detentores. El reconocimiento de titular por parte de las distintas federaciones que rigen la marcha del deporte en los diversos Estados de la Unión, provocó esa dualidad de campeones a la que, empero, ha puesto término anteayer Tony Canzoneri imponiéndose por decisión a Bud Taylor, con quien disputaban el mejor derecho a la corona de los "feather-weights".
Tony Canzoneri, un muchacho joven de brillante campaña profesional, había sido ya reconocido en tal carácter; pero había otros aceptados con idénticos derechos que él, por otras entidades directoras. De ahí que se impusiese la realización de un match definitivo de campeonato, del que debía surgir — así como surgió Canzoneri — el verdadero y único campeón mundial.
La victoria obtenida por éste sobre Bud Taylor, valiosa sin duda, viene a ratificar el excelente concepto que de sus condiciones pugilísticas se tiene en el Norte. Pero conviene destacar que Taylor actuó casi siempre, hasta ahora al menos, entre peleadores de peso gallo, en el que puede desenvolverse con mucha mayor chance que entre los de peso pluma. Taylor habíase clasificado como el verdadero campeón de los "bantam-weight" y su malhadada incursión



Tony Canzorni, nuevo campeón mundial de la categoría pluma

en la categoría superior bien puede volverle a la realidad y aconsejarle que prosiga militando en la misma división de antes. Su peso de pelea, por lo demás, en el encuentro disputado con Canzoneri excedía en poco el límite del de los gallos.

BOCA SOLO...

A la media hora de conocerse anoche el resultado del gran match, un canillita traía a CRITICA los "versos" que más abajo publicamos y que, según declara su autor, Horacio Blanco, son producto de su imaginación entusiasta y relámpago. Son para cantar con la música de "Leguisamo solo", que, según parece, resulta fácil para aplicarle letra.
He aquí el trabajo del canillita citado:
A Boca Juniors. Por intermedio de CRITICA dedico estas líneas, obra exclusivamente de mi entusiasmo y del cariño que le profeso.
Horacio Blanco (canillita de Corrientes y Uruguay).

I

Ya San Lorenzo no es más invicto,
pues Boca Juniors, campeón sin (igual.
por 2 a 1 en su propia cancha
bajó a los "santos" de su pedestal.
Técnicamente muy superiores
son los "xeneixes" ¿quién lo duda (ya?
con este triunfo está descartado
que San Lorenzo campeón no será

II

"San Lorenzo solo"
fuerte gritaban los de la oficial,
"Boca Juniors, viejo"
eran los gritos de la popular.
Tarascone solo,
ya se ha mareado al half y al fullback.
Boca Juniors, viejo
el "gol" del triunfo conquistado está.

III

No hay duda alguna que Tarascone
es el escorer de Boca Juniors.
que Tesorieri, Bidoglio y Mutis
es la defensa completa de hoy;
que el gran "gomita" Fleitas, Mofreyras,
la línea media de gran corazón,
Bisio, Evaristo, Cherrito y Olmos,
son los que al cuadro consagraron campeón.

Aparecen Nuevas Estrellas del Golf



Otro conjunto de hermanos golfistas, ha aparecido en el firmamento del sport: son Jack y Files Grenshaw de Montgomery.
El último derrotó a su hermano en el Campeonato de la Ciudad.
Mientras tanto Will Gunn, promete añadir nuevos laureles a los ya conquistados por su hermano Watts.
Los dos hermanos Grenshaw jugaban primeramente en el team de Golf de la Universidad de Alabama; y durante todo este tiempo no sufrió el team ni una sola derrota y Files y Jack ganaron sucesivamente los títulos del Intercolegiado. Entre otros hermanos famosos en el Sur de los Estados Unidos, están Watts y Will Gunn, de Atlanta, y los tres hermanos Oliver de Valdosta, Ga.
Watts es campeón del Intercolegiado Nacional, mientras que Will ha ganado varias copas para menores en Atlanta, y causó mejor impresión que su hermano mayor en el reciente torneo.
Los hermanos Oliver han sido miembros del team de golf de la Universidad de Georgia, y los consideran allí como campeones de primera en los torneos del Sur, de dicho Estado.

SE HA CAMBIADO EL NOMBRE DE UN CLUB

En una asamblea extraordinaria efectuada ayer, por convocatoria especial de la C. D., los componentes del club "Celeste Aída", se trató la siguiente orden de día:
1o. Cambio de nombre del club, dando por fenecido el nombre anterior y estableciendo para la entidad la denominación de Club Social Lautaro.
2o. Aprobar los estatutos reglamentarios, los cuales fueron aprobados después de un prolongado debate.
Se agregaron 4 vocales suplentes a la C. D. Fueron éstos, los señores E. Blanco, B. Farioli, J. Cladera y F. García. Se designó a los señores E. Blanco y A. Sebedi para firmar el acta de la Asamblea.

UNA CARTA EXTRAVIADA

Una ráfaga de viento la llevó hasta los pies de un despreocupado transeunte, como para decirle "Recoja usted esta tragedia". — La carta encierra un angustioso y conmovedor pedido de

SIETE TUBERCULOSOS

La casualidad nos ha puesto en el camino de siete infelices tuberculosos, de siete hombres en doble agonía por la doble tristeza de una cruel enfermedad y una no menos cruel miseria. Nos ha puesto en su camino para que la tristeza de estos seres sea menos grave; quizá para que aflore una sonrisa en sus rostros demacrados. Pues, por nuestro intermedio, muchos miles de lectores, que se regocijan en estos momentos, conocerán la honda pena de estos siete desdichados, el conmovedor anhelo que han volcado en el papel que llegó hasta CRITICA y acudirá en ayuda de ellos.
Una ráfaga de viento llevó la carta, fechada en Bell Ville, hasta los pies de un despreocupado transeúnte: éste la recogió y enterado de su contenido, no tuvo más que un solo pensamiento: CRITICA. Deseoso de ser útil a quienes la escribieron, hizo llegar el hallazgo hasta nuestra redacción. La carta dice así:
Bell Ville, Diciembre 24 de 1927.— Señor Gerente de Sociedad Industrial Paraguaya: Muy señor nuestro: Pedimos a Vd. nos quiera perdonar la libertad que nos permitimos, pues somos enfermos tuberculosos y nos encontramos internados en este hospital desde hace tres años.
Como carecemos en absoluto de familia y amigos, tenemos que recurrir a las almas nobles y generosas solicitando un pequeño obsequio para las fiestas de Navidad y año nuevo. ¿Señor Gerente, será Vd. tan bueno y generoso y nos mandará un poquito de yerba? Nosotros bendeciremos su mano y su noble corazón.
Augurándole un año nuevo de prosperidad y felicidades, saludamos a Vd. con el mayor respeto. Ss. attos. y Ss. Ss. Alfredo Ramírez; Luis Saco, L. Viva, N. Aguirre, Tadeo Villassal, Héctor Mono, Juan Gertaso. Hospital Regional, Pabellón Infecciosos, Bell Ville F. C. C. A.

Un camión fué a chocar esta tarde con un automóvil

Dos personas resultaron levemente heridas

EL CHAUFFEUR PRESO

Esta tarde a las 12 horas, en Santa Fe y Luis María Campos el automóvil de alquiler 5350, que guiaba Severino Morán, chocó con el camión chapa 7050, a cargo de Florencio Monza. A consecuencia de la colisión resultaron lesionados este último y Ramón Galdolfi, que viajaba en el camión.
Intervino un agente de la comisaría 31 y procedió a la detención del chauffeur. Los heridos fueron trasladados al hospital Fernández, donde se les practicó la cura de primera intención.
Los vehículos resultaron con desperfectos de escasa importancia.

EL "BAR BROADWAY", INAUGURADO AYER EN CORRIENTES ENTRE TALCAHUANO Y URUGUAY, ES UN GIRON DE LA GRAN NUEVA YORK EN PLENO BUENOS AIRES



Buenos Aires tiene su barrio brillante, luminoso, alegre, repleto de vida, vibrante siempre, desde que amanece hasta que una nueva alborada termina con la noche, y da paso nuevamente a la vida incesante.
Para los más y los más porteños, el Broadway de la gran metrópoli, es todo Corrientes. Es Corrientes que arrancara páginas de admiración de un conocedor de ciudades y de pueblos del gran viajero y cronista inimitable Enrique Gómez Carrillo.
Corrientes lo tiene todo, parece decir en su incontenido orgullo la luminosa arteria. Y es justo reconocer que Corrientes que indudablemente cuenta con grandes cines, con los mejores y más alegres teatros, carecía del bar, del infaltable bar americano, lleno de alegría, simpático y acogedor, repleto de luces, conteniendo de todo y todo seleccionado.

Carecía hasta ayer, hasta que se inauguró el bar Broadway, del bar netamente americano, copia fiel de los millares que existen en Nueva York, Chicago, San Francisco y Los Angeles. Este bar Broadway, ayer inaugurado con enorme éxito de público, tiene todos los adelantos de sus similares americanos, agregándose algo más: se contempla en sus instalaciones la buena y antigua cocina criolla. Desde la empanada mendocina, desde el auténtico puchero criollo al asado parrillado por la mano de un criollazo salido de los pagos de don Segundo Sombra, todo ello se podrá comer en el bar Broadway, a precio reducido y siempre de calidad superior.
Se han gastado cerca de 100.000 pesos en sus instalaciones, únicas en su género en la ciudad de Buenos Aires, pero en cambio Corrientes, tiene su bar Broadway, que es como un girón arrancado del gran barrio neoyorquino.

La parrillada

Para presentar el asado a punto, los riñones en flor como llaman los paisanos se buscó en la provincia el criollo indicado y se le halló en San Antonio de Areco, en los pagos inmortalizados por las páginas de Güiraldes.
El puchero, el popular y rico plato, que por el momento se tenía que ir a comer en las cantinas italianas, también ha de ser preparado por las mismas manos.
Las sopas y los tallarines tendrán también su especialista. Un buen chef de cocina italiano, hombre acreditado en varios restaurants porteños será el encargado de su condimentación. Preparará las pastas cumpliendo los cánones de la cocina italiana, pastas y sopas donde se revela una experta y buena mano lo acreditarán en seguida.

Empanadas mendocinas

El lema del Bar Broadway podría ser que cada plato su especialista. Las empanadas, las clásicas empanadas mendocinas no serán traídas del exterior, ellas serán elaboradas a la vista del público en el propio local por una familia cuyana. La empanadas que es nada más que un pastel de carne, necesita por su misma sencillez que sean hechas sin que se pierda un segundo desde la cocina al plato del cliente.
Un cocktelero americano prepara los buenos aperitivos, atendiendo mano a mano con los clientes sus pedidos. La cerveza Quilmes, siempre helada y a punto también será atendida por un especialista alemán de Munich. Cerveza y vinos nacionales que no tienen rivales en el extranjero siempre estarán helados. Para ello se cuenta con la más moderna instalación de refrigeración que cuenta un restaurant porteño. Este renglón por muchos años no ha de ser superado en Buenos Aires.

Nuestro lema: Mucha higiene

El Bar Broadway, que es el primero de una serie de varios más que se abrirán en el correr del año, tiene su lema; higiene, vender mucho y a bajo precio. La ganancia se adquirirá en la gran cantidad de porciones despachadas en el correr del día, que dejan centavos de utilidad, pero que en miles de personas suman las ganancias justas de un gran esfuerzo financiero. El gran éxito que se ha obtenido desde el primer día, asegura la apertura de los próximos "Broadways", abriéndose el próximo en Corrientes y Maipú, el tercero en un barrio que es orgullo ya de la gran metrópoli, por su vida dinámica: Constitución.

La inauguración del Bar Broadway

Con crecida concurrencia, notándose la presencia de los doctores Echagüe, Etchepare, Alvarez Millia, Argüello, Salgueiro, los representantes de la Cervecería Quilmes, representantes de la Casa Van Berkel, varios periodistas y numerosos artistas teatrales del Smart, Cómico y Apolo, se dió ayer el primer servicio. Del éxito obtenido, despacho en grande escala, su más exacto reflejo, es la fotografía que publicamos. Ella demuestra que empresas de magnitud donde se ha gastado casi un centenar de miles de pesos se pueden intentar en Buenos Aires, siempre que se sirva bien, rápidamente y con limpieza al público, contemplándose por múltiples que sean todos sus deseos.

Es Evidente la Improcedencia del C. Deliberante en la Consideración del Proyecto Pro - Raid Olivero

El Concejo Deliberante tiene a estudio un proyecto suscripto por los personalistas y el señor Guerrico, y por el cual ese cuerpo contribuirá con 20.000 pesos al raid, circuito continental que se propone, llevar a cabo Olivero.
La Comisión respectiva, despachó favorablemente la feliz iniciativa, aunque sin el acuerdo de socialistas y antipersonalistas, uno de cuyos miembros, el señor Rubiera, preside dicha Comisión. Desde luego, no era posible esperar de los primeros otra actitud: los socialistas, que a menudo han propiciado gestiones impopulares y tendenciosas o interesadas, no iban seguramente a simpatizar con el proyecto de un raid que halló desde que fuera expuesto en nuestras columnas la más franca adhesión pública y el estímulo de todas las entidades representativas del país. Hubiera significado ello que los socialistas rompían con una hipócrita línea de conducta, ciertamente conocida, que consiste en administrar, aparentemente, con estrictez casi doméstica los dineros de la comuna, mientras, en realidad, por otro lado, despilfarran dadivosamente, con fijos propósitos electorales.
De los antipersonalistas, si, pudo aguardarse una decisión oportuna; y no ya porque el patriótico y esforzado propósito de Olivero debe interesar a cuantos sientan de verdad el espíritu de unión americana, y comprendan la necesidad de establecer vínculos directos y prácticos entre los pueblos, sino porque en repetidas ocasiones miembros de aquel sector expresaron su simpatía por la realización del raid y comprometieron su apoyo al mismo. Sin embargo, no ha sido así. El señor Rubiera, presidente de la Comisión que consideró el proyecto demostró una vez más el criterio harto estrecho que caracteriza su labor comunal.

¿Es que basta que una iniciativa parta del sector opuesto para que el antipersonalismo le niegue su apoyo, por más noble, digna y útil que ella sea? ¿O es que semejante concepto sólo cede a las habilidades diplomáticas y a la amistad? Lo demostraría el hecho de que hace escaso tiempo el Concejo Deliberante, votó de común acuerdo, un subsidio de 20.000 pesos para la Confederación Argentina de Deportes.
La votación se hizo en 5 minutos, precisamente; y eso no obstante que pocas horas antes los socialistas manifestaban hallarse en contra del subsidio propuesto.
Nos parece enteramente bien que se aprobara el pedido de la Confederación Argentina de Deportes. Pero destacamos el contraste de la forma en que se aprobó el subsidio referido, pues, aparte del hecho en sí, hay el agravante de que el subsidio fué votado por mediación del señor Palacios, cuyo tacto y amistad con determinados concejales consiguió hacer variar la opinión contraria del cuerpo, aún de los propios socialistas.
Es evidente la improcedencia del Concejo Deliberante, frente a un proyecto, que, como el de Olivero, está llamado a tender un verdadero puente de conocimiento y amistad entre nuestro país y las naciones hermanas del continente.

El Senado Tucumano Reforma la Ley Electoral

EL JEFE DE POLICIA DE CATAMARCA DESCONOCE AL GOBERNADOR PROVISIONAL

Son maniobras dirigidas por el grupo de dirigentes contubernistas para justificar el envío de la intervención federal

LA ASUNCION DEL MANDO POR EL DOCTOR VERGARA

(De nuestro corresponsal)

CATAMARCA, 1. — El Jefe de Policía, señor Pérez, desconoció facultad al doctor Madueño para poner en posesión del mando al presidente del Senado, doctor Vergara, que llega hoy a las 11.50 horas, y que asumió el gobierno a las 9 horas. Señálase como inspiradores del movimiento a los dirigentes contubernistas: Ramón C. Ahumada, Guillermo Franco, Sinforiano Herrera y otros, quienes tratarían de provocar la intervención nacional de esta suerte. El doctor Vergara asumirá oficialmente el mando a las 16 horas en el domicilio del ex gobernador Madueño.

LOS CONTUBERNISTAS CELEBRARON ESTA RESOLUCION COMO UN TRIUNFO POLITICO

La aprobación obedece a un plan de los contubernistas: con su aprobación se insistirá en el proyectado y fracasado pedido de juicio político al gobernador

DIPUTADOS TRATAN LA REFORMA HOY

(De nuestro corresponsal)

TUCUMAN, 1. — La Cámara de Senadores, que en número de once la formaban antipersonalistas y liberales se reunió hoy a las 10 horas, sancionando la reforma de la Ley Electoral, dando la representación a la minoría, posiblemente los diputados la aprobarán esta noche. Esta resolución de la Cámara se anunció con bombas en los comités Liberales. Créese que la aprobación de la nueva ley obedece al plan contubernista exigido por el diputado Horacio Sánchez Loria, para insistir de nuevo en el juicio político al gobernador, pues consideraba esta ley como una garantía prendaria a su favor.

SI; PERO LA PLATA NO APARECE

El ex gobernador Ernesto Padilla explica en una declaración, inserta en los diarios, la suerte de dos subsidios destinados a la erección de un monumento y a festejos

EFECTIVAMENTE, SU EXPLICACION ES LOGICA

Declara que el dinero, al no gastarse en las fiestas y el proyectado monumento, reingresó a las arcas fiscales como consta en los libros de entrada de la Tesorería

PERO NO TIENE SALIDA. ¿Y DONDE ESTA?

(De nuestro corresponsal)

TUCUMAN, 1. — El ex gobernador Ernesto Padilla, publica una extensa colaboración firmada en los diarios de la tarde de ayer. En ella refuta los cargos de malversación de fondos en el subsidio nacional de cien mil pesos para el monumento al Alto Perú, lo mismo que en erogación de doscientos mil pesos con destino a las fiestas del centenario, citando casos parecidos en que actuaron otros ex gobernadores.

Declara que no aplicó los subsidios al objeto destinado por pasar del presupuesto el proyecto del monumento al Alto Perú, calculado en ciento ochenta mil pesos. En cuanto al otro, dice no recuerda, pero en todo caso, los fondos no invertidos están en la tesorería, pues figura en la partida de entrada de los libros y no aparece con salida, luego no hubo inversión ... refiriéndose a este argumento, textualmente:

"La suma del subsidio estaba en la Tesorería y formaba parte del Tesoro con la cuenta que la precedía, pero nada obstaba que se la usara en las operaciones ordinarias de la Caja, puesto que no se la invertía ni se disponía especialmente de ella.

"Lo prueba el hecho de que está íntegra, ahora como entonces, para el objeto que se le asignó."

Ante esta afirmación, todos preguntan y afirman.

Pero la plata no aparece.

MENOR DESAPARECIDO DEL HOGAR

El 28 de diciembre del año fenecido, desapareció del hogar de sus padres el menor de 11 años Jorge E. Acosta. Las diligencias tendientes a establecer su paradero no han proporcionado éxito hasta la fecha y los padres se hallan sumamente afligidos.

Quien sepa su paradero puede comunicarlo a la familia Acosta en Cangallo 3473, Dto. 10.

CENTROS SOCIALES

Centro Buenos Aires.— Pasado mañana a las 21 horas, se realizará en los amplios salones de la Colonia Italiana, Paraná 555, el festival familiar organizado por este prestigioso Centro en beneficio del electricista del mismo señor A. Basilico. A tal efecto la C. D. ha confeccionado un extenso programa bailable de lo más moderno, el cual estará a cargo de la renombrada orquesta "Sassano".

EL "GORDO" DE MONTEVIDEO FUE VENDIDO FRACCIONADO EN LA CIUDAD DE ROSARIO

El "gordo" de Montevideo ha caído, esta vez, en Rosario. Bien podemos decir, amigablemente, que la suerte ha permitido que lográsemos arrancarle a los uruguayos el premio mayor de su lotería. El número favorecido, como ya estarán informados nuestros lectores, fué el 14916, premiado con 600.000 pesos. En realidad, para nosotros, que acabamos de experimentar el sorteo de los dos millones de pesos, no es una cosa extraordinaria el premio de referencia. Sin embargo, por la circunstancia de haber caído en nuestro país, merece los honores del comentario. Y en él podríamos decir que constituye una nueva prueba de confraternidad, rubricada esta vez por la fortuna, que no ha querido hacer pasar este principio de año sin unir a uruguayos y argentinos en la misma emoción que produce el respetable "gordo" de Montevideo.

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 1. — Poco después de conocerse el sorteo de la lotería de Montevideo, circuló el rumor de que el primer premio mayor, de 600.000 pesos, había sido vendido en ésta. Iniciadas las averiguaciones, pude confirmar bien pronto ese rumor, siéndome dado, asimismo cerciorarme del regocijo general que ha producido el hecho de que fueron personas de aquí los favorecidos con el "gordo" uruguayo.

Vendióse fraccionado

El billete 14916, premiado con el premio mayor, se vendió en la agencia sita en la calle San Martín, de los señores Lafuente Moreno.

Al entrevistarnos con los dueños, me informaron haberles sido remitido ese billete por los agentes Videla Hnos., de Montevideo. Me informaron, asimismo, que vendieron fracciones de ese billete.

Un comisionista adquirió tres décimos

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 1. — Uno de los favorecidos con el "gordo" de Montevideo, es un comisionista radicado en el vecino pueblo de Carcarañá que adquirió tres décimos con propósito de reventa.

Sin embargo, hasta este momento se ignora si dicho comisionista lo ha podido revender o si se ha quedado con ellos.

Los obreros de la Refinería tuvieron suerte

Entre los obreros de la Refinería Argentina, ha caído otro de los décimos. Al visitar a algunos de ellos, me expresaron su gran alegría por el feliz suceso, que hace que para ellos el nuevo año se inicie bajo los mejores auspicios.

Como es de sospecharse, se comenta con satisfacción que el "gordo" de Montevideo se haya acordado de la gente pobre y trabajadora.

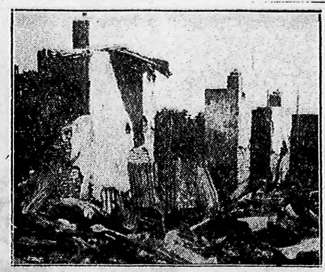
Un fígaro afortunado cerró la peluquería

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 1. — Hasta ahora he podido averiguar el destino de otros dos décimos de la lotería mayor del vecino país. De uno de esos décimos es poseedor el señor Juan Noriega Caballero, perteneciente a la alta sociedad rosarina.

Otro décimo le tocó a un dueño de peluquería, llamado Rivero. Al acudir al negocio del fígaro, para cerciorarme de la veracidad de la noticia, me encontré con las puertas cerradas y frente a ellas un numeroso público que había acudido para hacerse servir por Rivero. Al ver las puertas cerradas, en un día como ayer, sábado, el público, extrañado, inquiría lo que le habría sucedido al peluquero. Muy pronto se supo que Rivero había sacado la grande; se averiguó, entonces, el domicilio particular del fígaro, para ir en corporación a felicitarlo. Pero el peluquero no estaba tampoco en su casa y se cree que se haya ocultado para ponerse a cubierto de las efusiones interesadas.

LO QUE QUEDO DEL INCENDIO



Lo que quedó ... pavoroso incendio de la Boca, han sido los w. c., que, de acuerdo a las ordenanzas municipales, deben construirse de material

Resultaron Tres Personas Heridas en un Choque

En la esquina de Gaona y Espinosa, el coche particular 22651 embistió a un camión que dirigía Manuel Botta

OTROS ACCIDENTES

Esta madrugada a la 1, en la esquina de las calles Gaona y Espinosa se produjo un violento choque entre el automóvil particular chapa 22651 conducido por Máximo Drazdin y el camión chapa 114, de San Martín, a cargo de Manuel Botta.

Como consecuencias de la colisión resultaron heridos el conductor del primer coche y la señora Sara de Shartzman que viajaba en el mismo y con la fractura del brazo derecho Pedro Narante que viajaba en el camión.

La comisaría de la sección 13a. hizo curar a las víctimas en el hospital Durand y procedió a la detención de ambos conductores.

—En la esquina de las calles Paso y Viamonte, chocaron esta madrugada un ómnibus chapa 11591, conducido por Enrique Charbeuto, y un tranvía de la compañía Lacroze a cargo del motorista José Corre.

Ambos vehículos resultaron con desperfectos y el pasajero del ómnibus, Pedro Mar... resultó lesionado por la rotura de vidrios.

Lo curaron en el hospital de Clínicas, y la comisaría 7a., detuvo a ambos conductores.

—En la esquina de las calles Caseros y General Urquiza, el automóvil de alquiler chapa 8029, conducido por el chauffeur, Fernando Morales arrolló a la menor María Portonair, argentina, de 9 años, produciéndole diversas lesiones en el cuerpo que le fueron curadas en el hospital Ramos Mejía, la comisaría 8a., instruye el sumario.

SE QUEMO UNA CASILLA

Esta mañana se incendió una casilla de madera que existía en la calle Pinto 3579 y que era ocupada por Eusebio Leandro Acosta y Antonio Rojas.

Concurrió una dotación del cuerpo de bomberos, extinguiendo el incendio poco después.

Los damnificados avaluaron las ropas quemadas en 200 pesos.

La comisaría de la sección 35a. ha iniciado la instrucción del correspondiente sumario.

NUMEROSAS FUERON LAS RATERIAS

Un hombre que despidió el año embriagándose, fué despojado de un reloj, que avaluó en quince pesos

UNA LARGA LISTA

En ... la esquina de las calles Rivera y Canning se hallaba esta madrugada en compañía de dos individuos, a quienes sólo conocía de vista, Alejandro Dimichelis, que vive en la calle Niceto Vega número 5871.

Había bebido más de lo conveniente y se hallaba ya en completo estado de ebriedad cuando uno de sus compañeros le exigió la entrega de un peso para pagar las copas.

El ebrio se negó a atender el pedido y entonces violentamente le revisaron los bolsillos robándole un reloj que avaluó en 15 pesos.

Dos horas después concurrió a la comisaría de la sección 25a. donde formuló la correspondiente denuncia.

Se inició la instrucción de un sumario y se procura ahora la identificación y detención de los acusados.

—Santos Otero, domiciliado en Rauch, hizo detener anoche en la calle, por un agente de la comisaría 1a. a Esteban Carreras.

En la seccional declaró que esa era la misma persona que hace dos o tres días le estafó en la estación Sola la suma de 3.658 pesos.

El detenido fué remitido a la comisaría de la sección 28a. que es la que tiene a su cargo la instrucción del correspondiente sumario.

—La señora Constancia de Barbieris concurrió anoche a la comisaría de la sección 43a. para denunciar que ha sido víctima de un robo.

Dijo que a las 20 horas regresaba a su domicilio, cuando en la esquina de las calles Bacacay y Esperanza un desconocido le arrebató la cartera en la que guardaba 8 pesos y otros efectos.

El delincuente se dió inmediatamente a la fuga logrando desaparecer.

—Durante las primeras horas de la madrugada de hoy penetraron ladrones en la casa de la calle Seguí número 2170, domicilio de Ciro García Montaña.

Después de violentar las puertas y revisar los muebles se llevaron ropas y otros efectos que el damnificado no avaluó aún.

¡Reca Hizo su Primera Tablas!

Nuestro colaborador Luis Palau lo forzó a este resultado poco habitual. — Declaraciones del vencedor del certamen

CUADRO DE POSICIONES

¡Por fin, ayer Reca hizo tablas una partida del Torneo Mayor! Nos tenía tan acostumbrados a ganarlas todas, que este empate frente a nuestro colaborador Luis Palau, rompió la línea de lo normal ... línea de lo normal y corriente, desentonó: cuando sería lógico pensar que hacer una partida tablas en medio de once triunfos consecutivos y la victoria de anoche sobre Villegas, constituye un respiro que bien puede tolerarse...

Reca se ha adjudicado el ... do Palau — que es quien le sigue más de cerca — gane las dos partidas que le faltan; y Reca pierda contra Coria y Maderna, aun así triunfaría por 1 y 1/2 puntos. No puede pedirse más palpable demostración de superioridad ajedrecística, y así se reconocía anoche en los salones del Club Argentino de Ajedrez, precisamente por personas que antes la habían negado. La frase "hay que rendirse ante la evidencia", selló todo comentario.

El vencedor del certamen nos declaró ayer, a propósito de su partida pendiente con Palau:

—Tengo la impresión de que mi adversario está mejor; pero no veo cómo hará para forzar la partida. Al contrario, semejante táctica podría costarle un punto.

Comprendiéndolo así Palau convino en declarar tablas la lucha, a las pocas jugadas de iniciada.

En cambio, hablándonos de su partida cotra Villegas, el señor Reca ... que ... muráramos ayer:

—Es cierto que tengo un peón menos, pero debo ganar a pesar de esta desventaja material, por el bloqueo absoluto de la posición negra. Quizá la partida dure aún 50 jugadas. — Vos, ya lo conocés a Benito — pero el resultado será siempre el mismo.

Dicho y hecho: Reca se adjudicó el triunfo después de un laborioso final.

Fernández Coria y Maderna dieron tablas, sin jugarla, la partida pendiente entre ambos. El joven campeón platense nos declaró que estaba algo mejor que su adversario, pero que de todas maneras, la ventaja era tan insignificante que no servía para nada.

La rueda de mañana

Mañana se disputará la 3a. rueda del turno quintangular, constituyéndose al efecto las siguientes partidas: Maderna v. Palau y Villegas v. Fernández Coria. Conducirán las piezas blancas Maderna y Villegas, respectivamente.

Torneo mayor de Ajedrez

Participantes	1	2	3	4	5	Quintangular	Preliminar	Total
1. D. M. Reca	—	½	—	—	1	1½	11	12½
2. L. Palau	½	—		½		1	8	9
3. C. H. Maderna			—	½		½	7	7½
4. V. F. Coria		½	½	—		1	6½	7½
5. B. H. Villegas	0					0	6½	6½

COMENZARON MAL EL AÑO

EMPLEADOS de la sección Seguridad personal de Investigaciones efectuaron esta madrugada una recorrida por los negocios centrales procediendo a la detención de varios sospechosos y sindicados como explotadores de mujeres.

Entre ellos se hallaban Abraham Levy (a). Albert I'Argelian, tenebroso que simulaba trabajar en un cabaret de la calle Maipú y sus compañeros Salud Sibelhind, Moisés Kasoane y Mauricio Praw.

Todos ellos fueron conducidos al Departamento de policía donde permanecerán varios días en el "manyamiento" y después, previo pago de la multa y honorarios del procurador, saldrán en libertad.

La Catrera de los Pobres

ESTO es lo que queda de la catrera de los pobres... Simbólico trofeo que se salvó del incendio en la Boca. En ese lecho crugiente y destartalado, cuántos vinieron al mundo, cuántos fueron engendrados, cuántos murieron y cuántos descansaron las ocho horas de rigor del programa mínimo de la miseria...

Esto es lo que queda de la catrera del pobre. Aventada por la adversidad, se ve con sus cicatrices sus costurones y su tristeza, en la plena luz de la mañana. Está tirada como un muerto en una calle y los que pasan la miran y piensan... Nadie se atreve a decir su pensamiento pero nosotros lo decimos. Es eso. El nacimiento, el a...

¡Así quedó la catrera de los pobres!

Pobre catrera expuesta a la vergüenza de los curiosos que afluyen desde todos los extremos de la ciudad para observarla... Tiene un pudor de prenda íntima enlodada por el agua y por el fuego...

Triste despojo de una cosa familiar, alza sus patas derrengadas al cielo y sus patas tienen una angustia crispada y solitaria como si se rebelara ante su destino... Destino de cosa, que una tragedia llevó al arroyo. En el colchón miserable y destripado, canta la angustia su copla más desesperada... Canción de hambre, de amor proletario, de sueño interrumpido, de reposo malogrado...

Catrera de pobre, eres un alma tirada a la basura, derrengada y cojitranca, desfondada y retorcida, y tu castigo, inmerecido, fué el de haber perdido el sueño para siempre...

Dos Agentes, en Rosario, Mataron Hoy a un Hombre

Este había tomado un taxi y se negó a pagar el importe del viaje, agrediendo a balazos al chauffeur y a los agentes

UN RECIO TIROTEO

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 1o. — Esta mañana, a las 4.40, Martiniano Bustamante tomó en el centro el auto número 3214, guiado por el chauffeur Juan A. Tablade, haciéndose conducir a Ayacucho y Pasco, negándose a pagar el importe del viaje.

Como el chauffeur protestase, el pasajero le disparó un balazo, sin dar en el blanco. Al ruido de la detonación, acudieron los agentes 522, David Martínez y 524 Antonio Díaz Sonia, pero fueron recibidos también a balazos.

Los agentes repelieron la agresión, disparando un tiro cada uno, dando ambas balas en el blanco.

A consecuencia de las graves heridas recibidas, Bustamante falleció.

Intervino la seccional 6a., que dió traslado del sumario al juez de Instrucción doctor Tamada.

SE PRODUJERON ANOCHE VARIAS PELEAS

Esta madrugada se trabaron en pelea, por asuntos de familia Federico Marala y Cayetano Risso.

Ambos resultaron con lesiones en diversas partes del cuerpo y después de ser curados en el hospital de Nueva Pompeya, quedaron detenidos en la comisaría de la sección 34a.

—Un gran desorden se produjo poco después de media noche en la confitería de la calle Corrientes 1360.

Angel Soero resultó lesionado de numerosos golpes de puño y están detenidos en averiguación del hecho, el mozo del negocio Jaime Tomas y el cliente José Martín Barnech.

La comisaría de la sección 3a. tiene a su cargo la instrucción del correspondiente sumario.

—En la pieza que ocupan en la casa de la calle Rocha número 1083, Bartolomé Matarazzo y su esposa, María Josefina Divola, estaban aguardando, mientras cenaban, la llegada del año 1928.

Durante la conversación se suscitó un incidente entre los dos y comenzaron a arrojarse mutuamente platos y botellas.

A consecuencia de la guerrilla, la mujer resultó con lesiones en la cabeza.

La víctima fué curada en una farmacia próxima y el hombre comenzó el año en la comisaría de la sección 20a.

—Pablo Minoé fué detenido esta madrugada en estado de ebriedad y conducido a la comisaría 18a. Declaró que momentos antes, en la esquina de las calles Pozos y Cochabamba después de una discusión fué agredido por Ricardo Martínez, quien le produjo diversas contusiones.

Desde Juárez felicitan a Boca por su triunfo

JUAREZ, 1o. — Por intermedio del gran diario CRITICA, queremos hacer llegar al once boquense nuestras más calurosas felicitaciones por tan ruidoso triunfo obtenido frente al ex invicto San Lorenzo de Almagro. Hacemos votos para que nuestro favorito se clasifique campeón de la actual temporada, saludamos a los fuertes muchachos de BOCA.

Arturo Gargaglione, Víctor Figlio, Rafael Botta, Constancio Cuartullo, Antonio Megre, Eduardo Tótoro, Blas Darretta, F. D'Auro, Antonio Cuartullo, Norberto Bellagamba, Luis Cerchiara, R. Rodríguez Vera, Alberto Varela, Jacinto Peralta, Lucio Yocca, Héctor P. Fenner, Atilio Dante D'Auro, José Diciano, R. Rodríguez, José Sacco, Américo Campi, Benito Rodríguez, Luis Rusconi, Mario Chayer, Bautista Rusconi, Héctor Chayer, Alfredo Ubici, A. del H. Gil, Héctor Tisera, Graciano Aizugaray, Carlos A. Graziano, Félix Valoix Pérez, Juan M. Nicolás, Carlos Bralle, Ulderico Pérez, Italo H. Degregorio, Manuel Fernández, Antonio Wulff, Benjamín Pérez, V. Wulff, Eduardo Clares, S. Clares Hijo, Juan Maggi, Agustín Fano, Alfredo Clares, Juan Rizzi, J. Matteucci, Carlos A. Casparal, M. Torrado, Francisco Diciano, Alfredo Lorenzo, José Florentino, J. E. Rivas, José Caifano, Raúl Zelayeta, Roberto Cura, Pascual E. Ferrari, Justino Antonacci, Esteban Zeballos, Arnaldo Ferri, José Zambón, Roque Murno, Alfredo Wulff, Eleuterio E. Uranga, Luis Fixer.

PROGRAMAS DE TEATROS Y CINEMATOGRAFOS

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Cree, así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino, para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos

TEATROS

APOLO — Corrientes 1386. U. T. (38) Mayo 3928. — Compañía nacional: Podestá Hnos. — A las 21.30: La piedra de escándalo y La chacra de Don Lorenzo (Buenas). Además de una película complementaria que aumenta el interés de ambas obras. — Platea, $ 2.—

AVENIDA.— Empresa Díaz-Argüelles. — Compañía española de zarzuela y revista de género alegre.— A las 21: Las corsarias. A las 23.15: Ojos con que me miras. A las 18.15 y 22.15: El regalo de boda (Regular). — Platea, $ 1.—

BUENOS AIRES.— Compañía argentina: Enrique Muiño. — A las 18.15 y 23: La otra sombra (Regular). A las 21: ¡Qué lindo es estar metido! (Malo). A las 22: La cosa es no trabajar. — Platea, $ 1.-

BOEDO. — Compañía nacional: V. Sabatto. — A las 17.15 y 21: ¡Qué pena me da el finao! A las 18.30 y a las 22: ¡Zánganos! A las 23: ¡Cuidado con los ladrones! — (Reflejos del centro).

BA-TA-CLAN. — Compañía de revistas (no aptas para señoritas). D. Garriga. — A las 18 y 22: La bombonera del amor. A las 21: Cómo desnuda el calor. A las 23: Meta y ponga. — (Género crudo). — Platea, $ 1.—

COMICO. — Corrientes 1280. U. T. (38) Mayo 6817. — Compañía de revistas: Pibernat-Allen. — A las 18.30 y 22.30: Leguisamo solo... A las 21.30 y 23.20: Aquí nos reímos de todo. — Platea, $ 1.—

COMEDIA. — U. T. (25) Libertad. Compañía de comedias de F. Villaespesa. — A las 18.15 y 21.45: El burlador de Sevilla. (Bueno).

FLORIDA. — Galería Güemes. — Compañía de revistas Bourell-Bellini. — Espectáculos no aptos para señoritas y menores. — A las 18.20, 21.15 y 22.15: Toda desnuda. A las 17.15 y 22.15: Los modelos desnudos de fin de año. — (Género poco edificante). — Platea, 1.50.

FENIX. — Rivadavia 7802. U. T. 66, Flores 3978; 67, Floresta 8858. Compañía Rivera-De Rosas. — A las 18.30: Todo por ella. A las 21.30: Una farsa en el castillo.

MAIPO. — Esmeralda 443. — Compañía nacional de vaudevilles. Julio Sanjuán. — A las 18.30, 21.20 y 23.20: Una noche de placer. A las 22.20: Las travesuras de Claudina (no aptas para señoritas). Platea, pesos 1.20 por sección.

MAYO. — Compañía de zarzuela: Palmada. — A las 17.15: La verbena de la paloma. A las 18.30 y 23: El perro chico. A las 21: El príncipe sin par. A las 22: Tenorio musical. — Platea, $ 1.— por sección.

NACIONAL. — Corrientes 960. U. T. 353-0816, Libertad. — Compañía nacional de sainetes, comedias y dramas. Director-empresario: P. E. Carcavallo. — A las 18.15 y a las 23.15: La vida es un sainete. A las 21: La otra noche en los Corrales. A las 22.15: La casa de barro. — Platea, $ 1.20 por sección.

NUEVO. — A las 17.30 y 23.20: El instante del pecado (Film realista). A las 18.30 y 22.20: La ciencia y la mujer (Film científico). A las 21.30: Cómicas. — Platea, $ 1.—

PUEYRREDON. — U. T. 0786 (66) Comp. argentina Puértolas-Sassone. — A las 18.20 y 23.25: ¿Te acordás Milonguita?... A las 21.15: Don Ponciano Peñaloza. A las 22.20: Y así las estoy pagando. — (Obras de éxito).

PRINCIPE. — Cabildo 2327. U. T. 6027. — Compañía de comedia Gloria Ferrándiz. — A las 18.20 y 21.15: Sueño de una noche de agosto. A las 22.30 (sección doble): La Samaritana.

PORTEÑO. — Compañía argentina de revistas. — A las 18.30, 21.15 y 23.20: La sorpresa del año. A las 17.15 y 22.20: La gran milonga. — Platea, $ 1.50 por sección.

SMART. — Compañía infantil Angelina Pagano. — A las 18.30: Perico I. Rey de Pulgaria (Bueno). Platea, $ 1.50. — A las 21, 22 y 23, exhibición de películas cinematográficas y presentación de la estrella del tango: La Princesita. — Platea, $ 0.70 por sección.

SARMIENTO. — Cangallo 1040. — Compañía nacional de revistas modernas.—A las 17.15 y 22.20: ¡Atención... al Campanazo! A las 21.15 y 23.25: La revista de Año Nuevo. — Platea, $ 1.— por sección.

VARIEDADES

CASINO. — Maipú 336. U. T. (31). 3500, Retiro. — Hoy, a las 18.30, sección vermouth para familias, actuando 4 notables atracciones y un film de gran hilaridad. — Platea con entrada, $ 1.50.

A las 20.45, espléndida función, en la que se presentan Les Deux Astor; la gran compañía canina de vaudevilles, dirigida por Miss Evans; D. G. Mirado; Circo Angelo (en miniatura), Steens, el hombre que se burla de la muerte; The Kiraku Bros y demás artistas que componen la nueva compañía. — Entrada general, $ 1.50, función completa.—(Buenas atracciones).

CIRCO CARLOS HAGENBECK. — Sólo por pocos días en la calle Almirante Brown, frente al Parque Lezama. U. T. B. Orden (23) 3896. Función diaria, a las 21: además matinées: Jueves, Sábados, Domingos y días festivos, a las 16. Entrada general, $ 1.—; entrada con asiento, $ 2.—, etc. Un programa insuperable de tres horas de duración. — (Buen espectáculo).

SAN MARTIN. — Esmeralda 255. U. T. 0381, Mayo. — Circo alemán Spadoni. — Ultimas funciones. Hoy, vermouth, a las 18.30, con 12 selectos números. Platea, $ 1.— Noche, a las 21.30, gran función de despedida del público porteño. — Platea, $ 2.—

CINES

ASTRAL. — El maravilloso palacio del cine. — Corrientes 1641. U. T. Mayo 7643. — Gran éxito del dúo cómico Buonavoglia y Jack en sus nuevas creaciones. Hoy, a las 14: Gran matinée cómica infantil. A las 14.30, estreno: Los dominadores del fuego, por Dione Ellis, 15.20: Resurrección, p. Dolores del Río y Rod la Roque; 16.30 y 21.10, estreno: El pecador errante, p. David Butler; 17.30 y 22.10: El barquero del Volga, p. William Boyd, con coros vocales; 18.30 y 23.10, estreno super-especial: Cuando cae el telón, por Lois Wilson; 18.30 y 22.30: Buonavoglia y Jack. (Programa bueno).

BIJOU. — Pueyrredón 965. U. T. (47) 2965. — La batalla de los sexos; Los domadores del peligro; El puñal de la calumnia; Un gran error judicial o El fornareto de Venecia; Esclavas blancas o La mujer inconquistable.— (Prog. bueno).

CALLAO THEATRE. — Callao 27. La marca de la vanidad: Buscadores de emociones; Los lobos del aire o A lo que llega el amor; A fuego lento. — (Prog. regular).

CINE CATALUÑA. — Corrientes 2046. U. T. (47) Cuyo 0662. — Hoy: El bohemio maitre d'hotel; Contra la corriente; El estudiante; El orgullo del dinero; El corcel huracán. — (Prog. bueno).

CINE ALVEAR. — Esmeralda 320. U. T. 1522, Lib. — La bailarina del billete; Los lobos del aire; Los conquistadores del llano; El rey del pedal. — (Programa bueno).

CINE PARIS. — Suipacha 153. U. T. 0792, Libertad.—Hoy, a las 18.30: Los lobos del Aire, por Johnnie Walker. A las 21: Rostro de niños, por Jean Forest; a las 22: El boxeador negro, por Willy Fritsch; a las 23: Los lobos del aire. Exito de la danzarina Esmé Davis y del "Chansonnier" Carlos Dix, acompañado en los tangos por la orquesta típica de Adolfo R. Avilés. Repertorio nuevo. — (Programa bueno).

ELECTRIC PALACE. — Lavalle 836. U. T. (35) Libertad 1816. Nacidos en la riqueza; Confesiones de una reina; Loco de atar; Cuando cae el telón; Jaime, el conquistador. — (Sala boicoteada en la calle Lavalle).

EMPIRE THEATRE. — Corrientes y Maipú. — El pistolero; Esclavas blancas; California; A fuego lento. (Programa bueno).

GAUMONT THEATRE. — Rivadavia 1635. — Los dominadores de fuego; Conquistadores del llano; La bailarina del billete. — (Programa bueno).

GLORIA. — Avda. de Mayo 1225. La alegría del callejón; Nevada; La bailarina del billete.— (Programa bueno).

GRAN CINE FLORIDA. — Florida 271. — Hadji Ali; Jaime, el conquistador; Cuando cae el telón; Un pobre diablo.—(Prog. regular).

GRAN CINE LOS ANDES. — Boedo 775. U. T. 4233, Mitre. — Hoy: La nieta del Zorro; Tres padres para un hijo; El baile de máscaras; ¿Por qué divorciarnos?—(Programa bueno).

GENERAL BELGRANO. — Cabildo 2165. — California; La bailarina del billete. — (Prog. bueno).

HINDU PALACE. — Lavalle 842. U. T. 1114, Lib. — Suceso: típica Aieta y jazz Tanturi: "chansonnier" Dante. Refrigeración y techo abierto. — Hoy, a las 18.30 y 23.30: Esclavas blancas, el film más sensacional de 1927, por Warner Krauss y Maly Deschaff y las célebres bailarinas Dolly Sisters, la obra que conmovió a toda Europa; 18.30 y 22.30, éxito grandioso de Mercedes Simone (el alma del tango) con sus guitarristas Rodríguez Baudiño y Pardo; 17.20 y 22.20: Lo que el dinero no compra, p. Adolph Menjou, Conrad Nagel, Eleanor Boardman y 10 estrellas más; 16.20 y 20.30: Perdidos en el frente, por Ch. Murray y G. Sidney; 15.20 y 21.20: El estudiante, por Buster Keaton; 14.40: Gran sección cómica. — (Programa bueno).

MIGNON PALACE. — Juramento 2125. — Libert... Lamarque: El hijo de la calle; Diamantes y corazones; La ronda de los buitres; De pura cepa. — (Prog. bueno).

PARAMOUNT. — Lavalle 842. U. T. (35) 0999 Libertad. — Hoy: El club nocturno; Un loco de atar; Los dominadores del fuego; Trío Gedeón; Cuando cae el telón. — (Programa bueno).

PETIT SPLENDID.—Libertad 976. Con botas de siete leguas; Un rico tipo; A fuego lento. — (Programa flojo).

PRINCESA. — Suipacha 460. U. T. Libertad 1112. — Valiente prima; Cuando cae el telón; Los dominadores del fuego. — (Programa regular).

PALACE THEATRE. — Corrientes 757. U. T. (31) Retiro 2786. — California; Un marino de ley; A cual más ladrón; A fuego lento. — (Programa pobre).

REAL CINE. — Esmeralda 425. U. T. (31) Retiro 2800. — La ley que mata; Robinsoncito Crusoe; Lentejuelas, Conquistadores del llano; La bailarina del billete.—(Programa bueno).

SELECT LAVALLE. — Lavalle 921. — El circo se va; El pecador errante; Loco de atar; Cuando cae el telón; Jaime, el conquistador. — (Programa bueno).

STANDAR. — Corrientes 2967. — Esclavas blancas; Yolanda; La nieta del Zorro; Jóvenes románticos; Ganando un corazón. — (Programa pobre).

SAN MARTIN. — Rivadavia 7056. Cuando cae el telón; Tres caras al Este; El torbellino de la juventud. (Programa bueno).

THE AMERICAN PALACE.—Córdoba y Callao. U. T. 44-0194. — El rey del pedal; Los dominadores del fuego; Conquistadores del llano; Nevada. — (Programa discreto).

EL TRIUNFO SOBRE SAN LORENZO LLENO A LA BOCA DE ALEGRIA Y REGOCIJO COMO NUNCA SE HA VISTO



Jubilosos, entusiastas, los boquenses, presintiendo el triunfo se lanzan al [illegible] de San Lorenzo, vitoreando caballerosamente al equipo adversario

Ayer, lágrimas y hoy sonrisas; así son los genoveses

El triunfo del popular cuadro puso de fiesta a la barriada angustiosamente estremecida por el voraz incendio

CAFES ENGALANADOS

La calle Almirante Brown vivió uno de los clásicos días de grandes acontecimientos

En la Boca, la llegada del público de la cancha de San Lorenzo, creó un movimiento extraordinario. Locos de alegría los parciales del popular club "xeneixe", se entregaron a toda clase de manifestaciones que tradujeron el regocijo íntimo producido por la gran victoria. Desde las 8 de la noche, era un espectáculo altamente pintoresco el que provocaban los "hinchas" del popular conjunto triunfador en la gran jornada. Automóviles que iban y venían ocupados por fanáticos que hacían flamear grandes banderas con los colores del club o que ostentaban carteles con exageradas inscripciones. El frente de los cafés populares donde acostumbran a reunirse los más caracterizados parciales del club, con sus frentes iluminados también con los colores del club y adornados con banderas del mismo. Por la calzada, diez o doce muchachos, trajeados con camisetas boquenses, haciendo de "murgas", con gritos ensordecedores y ruidos raros, a quienes seguían cincuenta o sesenta chiquilines. Sobre una mesa de café, un orador que ensalzaba las condiciones del fenómeno de Tarasca, que hacía una oda para el goal del triunfo y elogiaba la habilidad del autor del tanto del empate. En la acera, frente a otro café un amontonamiento de gente, escuchando palabras de Cherro o de Bidoglio.

Y todo así. Todo entusiasmo, todo alegría, todas caras risueñas y todas frases optimistas. Hasta las mujeres, que desde las puertas de sus casas presenciaban el desfile, no podían evitar su regocijo, haciendo manifestaciones en alta voz, sobre la importancia del triunfo de los boquenses.

El cronista observaba tranquilamente el apasionamiento de la afición y lo justificaba ciertamente. Pero, también se sorprendió al entrar al foco de la hinchada boquense, porque la fiesta de anoche, hace mucho tiempo que no se veía en ese ambiente. Ni el último match contra River Plate, provocó un entusiasmo tan grande. No hay comparación posible entre ese triunfo y el de ayer para los asociados y partidarios del popular club. Sólo las grandes luchas de antaño, con River Plate, conseguían revolucionar la barriada populosa en forma parecida, pero eso ocurría cuando la victoria había sido conquistada por los riverplatenses.

El Social, engalanado

Al frente del popular café, donde tiene su "rendez-vous" la barra de los que propician la lista que encabeza el doctor Vlahovich, para las elecciones de hoy, estaba la bandera de 20 metros que había sido confeccionada para el match de la fusión contra Independiente y que como se sabe tiene la inscripción: "Boca Juniors Campeón".

Adentro, no hay una mesa desocupada. Todo es entusiasmo y todos son comentarios sobre el partido.

—¿Viste qué macana hizo Cherro cuando tiró alto? — se oye en una mesa.

—¿Y qué le vas a hacer? — Pero el pase que le hizo a Bissio para el primer goal fué macanudo, ¿eh?

Están haciendo la crónica del partido con más entusiasmo y más detalles que los de CRITICA 6a. de anoche.

Más allá, en otra mesa, está Bissio, rodeado de sus "hinchas". Se le elogia, se le abraza, se le besa. Se le hacen mil preguntas, se le palmotea.

Por la calle pasa Alfredo Elli, el ex capitán del equipo y se le saluda en general con grandes gritos.

Garasini con su barra y con su Roco

Se oye un murmullo. Algunos se paran y se asoman a la puerta.

—Ahí viene el loco Garasa — dice alguien — con toda su barra.

Y la gente se agolpa a la puerta, esperando al siempre alegre Garasini, al animador de todas las jornadas, al que no sabe hablar sin reír y sin provocar la carcajada.

Garasini entra al café, abriéndose paso entre la multitud. Distingue al cronista de CRITICA, lo abraza y de inmediato pide tres hurras para el "gran diario", hurras que él dirige y todos corean.

—Me escapé — dice luego. — Hoy salí de padrino de un pibe y tuve que quedarme en su casa hasta ahora. ¡Miren un poco la mala suerte de comprometerme para esta fecha para salir de padrino! Pero, también, quién iba a pensar que este gran partido se jugaría un día sábado! El caso es que me escapé de la fiesta familiar para venir a la fiesta de mi club. Ahora vamos a meter ruido por ahí. Vamos a festejar el gran triunfo. No me interesa que Boca sea o no campeón. Lo que me importa es que le ganamos a San Lorenzo y en su cancha. Si hubiera sido en la nuestra o en otra cualquiera, la paliza habría sido más grande.

Aquí traigo al gran Roco. Va a pronunciar un discurso en homenaje al triunfo.

El Roco, en cuestión, sin rodeos, sube a una mesa. Y empieza su discurso, medio en "xeneixe", medio en castellano, medio en verso y medio en prosa. Su "pinta" dice que es un loco lindo. En lo mejor de su peroración y cuando precisamente decía que le "había entrao una mosca en un oco y pensó que Tarasca había entrado un gol", se desfonda la mesa y queda parado dentro del armazón de la misma e inmutable, continúa como si nada le hubiera pasado.

Gran revuelo, gritos aplausos y Garasini hace oír su voz:

Chau muchachos. Nos vamos. — Al que le guste, que nos siga.

Sale el loco Garasa y lo sigue su "barra".

La manifestación callejera

Los gritos de la calle, nos hacen asomar. Comienzan a pasar los automóviles. Una caravana de veinte y tantos autos. Grandes banderas, gritos entusiastas en unos y cantos en otros. "Tarasconi solo" entonan los manifestantes.

Un cartel con un letrero: "Boca Juniors campeón porteño", que sostienen cuatro o cinco ocupantes de un auto, hace pensar en la imaginación vertiginosa de los fanáticos. Ya lo ven a San Lorenzo perdiendo con Sportivo Barracas, con Quilmes, con Sportivo Palermo, con Barracas Central y hasta no le dan chance ni para el segundo puesto.

La caravana recorre la calle Almirante Brown. De las 22 a las 24 sigue dando vueltas en una extensión de diez cuadras. Cada vez se agregan más autos hasta formar un verdadero corso.

Los dirigentes y ex dirigentes

La gente popular de club, está repartida en los cafés. Decap en el Social es solicitado por todo el mundo. Monti, el ex tesorero, tiene a su alrededor un montón de amigos. Castagnaro, en el café de Martín, ríe satisfecho del triunfo de ayer y piensa con optimismo en las elecciones de hoy. En otro café de más allá, Santiago Sana, uno de los viejos dirigentes del club, está parado debajo del cartel que ostenta los nombres de los candidatos que sostiene su fracción, encabezado por el doctor Vlahovich.

En las esquinas, en todas partes, uno tropieza con gente vieja y conocida, figuras populares de la dirección del club o allegadas a la misma.

Todos hablan del triunfo y todos hacen pronósticos sobre el final de la temporada.

El ambiente es optimista y entusiasta.

Pero, el cronista que ha ido para dar un vistazo, tiene que volver al diario. Ya ha comprobado el efecto producido por la gran victoria y emprende la retirada.

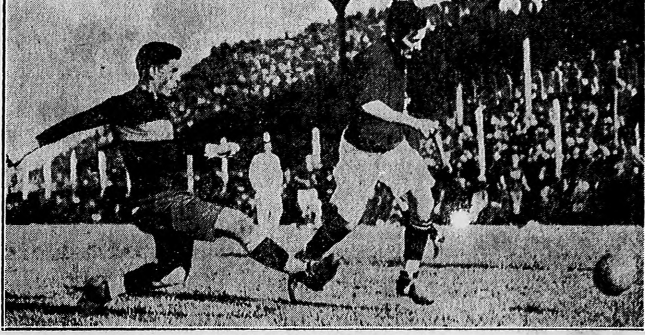
El auto se aleja velozmente del bullicio boquense y los ecos del entusiasmo se van apagando con rapidez. Hace mucho frío y su preocupación por resguardarse del viento le hace olvidar por un instante la gran fiesta de la Boca footballística, para hacerlo pensar en la desgracia de la pobre gente que ha quedado sin hogar por el incendio de anteanoche. Debe ser triste un primero de año frío y sin techo...

La demostración a Reca

ENTRE la gran cantidad de espectadores que concurrieron ayer al field de San Lorenzo de Almagro, se hallaba Humberto Recanattini. El gran jugador de Almagro, ocupó durante el desarrollo del encuentro, una de las localidades colocadas en el interior del field, dando lugar su entrada a una salva de aplausos con que lo obsequiaron los espectadores.

Pasado el intervalo y antes de iniciarse el segundo halftime, Tesorieri, seguido por sus "boys", se acercó al lugar ocupado por el popular Reca y dió tres hurras en honor de los campeones sudamericanos de football, de los cuales fué Recanattini, digno capitán.

El gesto de los boquenses, fué largamente aplaudido por la multitud y comentado [illegible]siastamente por la finalidad simpática que lo provocara.



Fossa corta un buen avance de Evaristo y Bissio

HASTA LAS PUNTAS DE LOS PALOS ERAN MULLIDOS SOFAS

Como en los grandes clásicos, la cabecera de los postes telefónicos que circundan al field de San Lorenzo, sirvieron ayer de cómodos y mullidos sofás desde donde sin tener que pagar cuatro pesos tal vez por una entrada adulterada, se balconea el partido como en el mejor de los mundos.

Tampoco han sido tribunas ajenas "garrón", innumerables azoteas de las casas vecinas desde donde no partían menos gritos animando a sus respectivos favoritos.

Alguno dueños de éstas fincas con menos escrúpulos que sus colegas vecinos, hicieron su agosto de 21 días en uno solo, cobrando precios exagerados que eran pagados sin regatear conforme lo requería la circunstancia.

LA IMPRESION DE TESORIERE

ENTREVISTADO Tesoriere, el capitán del equipo vencedor, una vez finalizado el encuentro, nos manifestó que estaba ampliamente satisfecho del resultado obtenido. Que a su juicio, el score era un fiel reflejo de las actividades desplegadas, y que él, como sus compañeros, estaban contentísimos con el triunfo, estimando que, si el resultado hubiese sido un empate no hubieran quedado desconformes dada la calidad del adversario, que en ningún momento dejaron de cancha les hubiese impedido desarrollar el juego que la importancia del lance merecía y que estaba seguro de que de haber realizado el match en otro field, la exposición de valores hubiera sido muy distinta. Que le satisfacía, además, y se congratulaba en hacerla pública, la caballerosidad puesta de manifiesto en todo momento por sus adversarios, y que estaba halagado por la forma correcta, exenta de brusquedades en que se había desarrollado el encuentro.

Que estaba satisfechísimo de sus compañeros, quienes habían hecho toda clase de esfuerzoso en el sentido de conquistar el triunfo y que destacaba la brillante e imparcial actuación del juez, señor Nay Foino, el que a su juicio, no había incurrido en un solo error.

ALGUNAS NUBES EN EL HORIZONTE

Casi cuando iba a finalizar el match transcurrido en el mejor de los ambientes de armonía y cordialidad, sobrevinieron algunas incidencias que se deploraron en su medida.

Ellas tuvieron lugar dentro del campo de juego, que fué invadido por el público. Espectáculo pobre y triste por cierto es el que daban esos "sujetos" al atacar a la autoridad que por todos los medios a su alcance trataba de apaciguar los ánimos alterados sin causa justificada [illegible].

EL PUBLICO ESTUVO EN UN BUEN DIA

Así como hacemos destacar la actuación de los jugadores que sobresalieron, es justo también emitir un aplauso por la conducta digna que observó la mayor parte del público espectador.

Se temieron incidencias de grandes proporciones, pero felizmente no acaecieron nada más que unas aisladas que no tuvieron mayor importancia por el número reducido de personas que en ellas intervinieron.

Se expresó en forma muy elocuente el entusiasmo partidista haciendo flamear diversas banderas con los colores de los clubs respectivos pero la cosa no pasó a mayores.

NUNCA JUGO TAN MAL ACOSTA

Al inside derecho del equipo "santo" Lindolfo Acosta cúpole ayer uno de sus más pésimos días. Con su actuación por demás deficiente malogró la indispensable armonía de la línea delantera.

Al respecto diremos que ya demasiado tarde para ser publicada llegó a nuestra mesa de redacción la noticia de que un centenar de asociados a la institución de la Avenida La Plata había elevado una nota a la C. D. de la misma, solicitando la exclusión de Acosta del primer equipo, para sostener el sensacional match que terminan de perder.

Su actuación efectivamente fué de las malas pero, con todo, no creemos que sea él el único causante de la derrota.

SARRASQUETA LIBRE DE CULPA Y CARGO

El inteligente forwards de San Lorenzo de Almagro, Sarrasqueta, no integró el eleven en su match con Boca Juniors y, debido a ello es que después del encuentro lo hemos visto en el local de la secretaría con una sonrisa socarrona en los labios y con la cara de un hombre lleno de satisfacción por aquello "de la que te has librado..."

Y, con seguridad, que a los mismos dirigentes la silueta de Sarrasqueta en esos momentos les era muy simpática ya que a él es al único que no se le puede atribuir parte ni arte en la primera derrota que experimentan en la actual temporada. Más aun, más de uno habrá pensado con seguridad para su coleto: "si hubiera jugado Sarrasqueta quién sabe si hubiéramos perdido". Pero, ya es tarde...

CORRECTAMENTE ACTUO NAY FOINO

Si bien es cierto que el encuentro contrariamente a lo que se preveía resultó fácil de dirigir, no es menos cierto que la actuación por demás destacada del árbitro Nay Foino, merece un comentario aparte para prodigarle el elogio que ayer tan bien se ha ganado.

Acertado en sus fallos, fué el principal factor para que el juego se desarrollara dentro de un marco de corrección digno de aplauso.

NO HA SIDO UN GRAN MATCH DICE BISSIO

La lucha fué muy movida, pero no ha sido la más difícil del año — opina el buen delantero

CON Sp. PALERMO

Hallamos a Bissio, lo mismo que a Bidoglio, en un café. Estaba en El Social, en una mesa rodeado de admiradores. Fué el que abrió el score a favor de los boquenses, decretando el empate.

—Aquí está — nos dice Decap — el autor del primer goal.

—Uno hace lo que puede — manifiesta Bissio.

—¿Lo emocionó el momento?

—Un poco, aunque estamos acostumbrados a estas cosas. Recibí un buen pase de Cherro y ensayé un tiro al arco que me resultó acertado.

—¿Fué brava la lucha?

—Bastante pero, no lo que suponíamos. No vaya a creer que ha sido la más difícil del año. La del domingo pasado con Sportivo Palermo, fué trabajosa. Allí sí que a pesar de hacer nosotros un gran partido, una magnífica exhibición de buen football, nos costó trabajo triunfar. Yo creo que esa ha sido la más brava de la temporada.

—¿Qué impresión tiene de San Lorenzo?

—Este año, es la primera vez que lo veo actuar. Pero, creo que es un gran equipo, de tanto poder como el de años anteriores. Yo siempre he tenido un gran concepto de ese cuadro y lo admiro por su gran entusiasmo.

—¿Aspira a ganar el título?

—¿Porqué no? Así como nosotros hemos perdido injustamente con Lanús y con Argentinos Juniors, ¿no puede perder San Lorenzo dos partidos de los seis que le faltan? Son enemigos bravos los que le quedan aún y ya se sabe que de nada vale la superioridad dentro de una cancha. No es un asunto fácil, pero, tampoco es imposible.

—¿Se mantendrán entonces a la expectativa de lo que ocurra a San Lorenzo?

—Eso es. No podemos hacer otra cosa. Esperaremos.

La entrada de Garasini al local, interrumpió la entrevista.

El almacén de Capurro

En el almacén de Capurro, sito en pleno corazón de la vuelta de Rocha, el entusiasmo ya no es para describir. Baste decir que en las paredes, en un cuadro de honor se ha puesto el encabezamiento de nuestra 6a. edición de ayer, que dice gráficamente: "Noialtri xeneisi semmo cosí". Por su parte, José Capurro, conocido por el Viejo Chanan, de 88 años y adherente entusiasta del equipo local, se nos acerca y nos dice sentenciosamente la frase que en la bandera constituye la más característica expresión del entusiasmo deportivo del barrio: "San Lorenzo tie fe nia mi é penso Boca Junior".

El embanderamiento de los barcos

Júzguese cuál será el entusiasmo que todos los viejos veleros que cabecean una cansada siesta de viejos en la espalda negruzca del Riachuelo, están embanderados con la enseña bicolor de Boca.

Ondean las banderitas en la punta de los mástiles orgullosamente, como diciendo que hoy es día de fiesta nacional en la república boquense y enseñando al ciudadano de otro barrio, los turistas dominicales que van a la Boca como a un barrio exótico y desconocido, hasta qué punto llega la adoración idolátrica hacia los campeones que han surgido de los baldíos de la vieja barriada, cuando ensayaban las primeras gambetas y corridas que más tarde debían llevarlos a esa gloria popular ante la cual, el psicólogo de multitudes, no sabe qué decir.

Moreyras, la gran figura

GERARDO Moreyras, el joven defensor de Boca Juniors, constituyó dentro del campo de San Lorenzo, la figura más destacada.

Su actuación escapa a todo elogio. Encargado de vigil[illegible] ala más peligrosa de los locales y en especial al veloz puntero derecho internacional Carricaberri, lo hizo en forma [illegible]ciente, anulando por completo a Acosta y constituyéndose en la pesadilla del wing.

Se multiplicó en su tarea defensiva, coadyuvando en forma eficaz al triunfo de su equipo. En cuantas circunstancias peligrosa existió dentro de su zona, Moreyras logró destacarse y salir airoso en la emergencia. Lo hemos visto más de una vez interceptar frente a su arco, desbaratando cargas peligrosas, quitando con limpieza y con elegancia.

El half izquierdo boquense se reveló como uno de nuestros grandes jugadores, por su tarea defensiva sencillamente formidable y por la conciencia e inteligencia con que prestó apoyo a los delanteros.

Se improvisó una manifestación por los más fanáticos

Los dirigentes y asociados del Boca Juniors se entregaron a mil exteriorizaciones de júbilo en plena calle

LOS DE GARASSINI

Sin embargo, en medio de este entusiasmo, es bueno que no olviden a los del incendio

El triunfo de Boca levantó nuevamente a la barriada popular. El entusiasmo fué indescriptible y anoche superó todas las previsiones.

El primer acto de la gran tenida ecuménica con que los boquenses celebraron el triunfo de sus favoritos se realizó en lo de Tuñín el popular Tuñín, donde se camanduleó hasta las siete de la mañana dando pruebas así de la formidable capacidad digestiva de los recios y honrados estómagos genoveses.

Un camión con refuerzos comestibles

Anoche, nos dice el popular Tuñín, a las doce tuvimos que ir al mercado y cargar un camión con refuerzos comestibles para poder contentar a la gente. Hubieran visto: Hasta el aparato de la luz se nos vino abajo cooperando con su estrépito a la algarabía del barrio. Una columna de manifestantes a pié y en auto, rondaron toda la noche ante el restaurant. Se cantaron coplas alusivas y hubo hasta murgas. Yo nunca he visto tanta gente reunidas alrededor de sus ídolos, los jugadores a quienes se ofreció el banquete.

Por mi parte, nos dice el Sr. Speccos, socio de Tuñín, la acerté. Como recordarán dije para CRITICA anteayer que Boca ganaría por dos a uno. Y la acerté. Tuve suerte en mi pronóstico, pues de otra manera me tiraban hasta con el tacho de la fainá. Como palpitador no me fué tan mal, ¿no es cierto? Pueden tenerme fe para más adelante.

En la fonda los restos de aquel festín de Heliogábalo dicen elocuentemente de la farra corrida. El nuevo triunfo de Boca acabó por enloquecer al barrio y aprovechando de ese entusiasmo y de la coincidencia de que el triunfo caía en el último día del año, las consecuencias son difíciles de relatar. Díganlo sino los cuerpos de los festejantes completamente groggis esta mañana, durmiendo y descansando de la vigilia alegre que quedará en el recuerdo del barrio, inscripta con las letras de oro de los acontecimientos inolvidables.

Hablan algunos viejos adherentes de Boca

Atilio Tassara, simpático hincha de Boca, viejo adherente del club y socio en entusiasmo de la barra del viejo almacén de Capurro, en la Vuelta de Rocha, no puede disimular su entusiasmo.

Apenas nos ve se nos abalanza:

—De CRITICA, oigan, San Lorenzo atacó mucho, pero nosotros estuvimos siempre en la defensa. Con Moreira y con Bidoglio, ¡qué quieren!

Pero los nuestros jugaron tranquilamente con la seguridad de que iban a ganar. A eso fueron, con corazón y con coraje...

Francisco Merlo se nos acerca:

—Pueden decir, agrega, que el partido lo ganamos bien. Cuando vino el goal en contra dijimos. — Ahora se arma. Y así fué. Todos nosotros dimos por ganado el partido cuando empataron y al producirse el segundo y esperado goal, no le digo nada la que se armó. Teníamos que ganar fácil. Técnicamente considero que Boca es un cuadro superior.

Cayetano Massa, otro viejo adherente dice por su parte:

—Es más cuadro Boca como temple y organización. Lógicamente debíamos ganar y ganamos...

Se interrumpe para ir a votar, porque esta mañana la cancha de Boca presenta un inusitado movimiento. Es que hay elecciones de renovación de autoridades del club local. Hay nerviosidad y entusiasmo nunca visto al que coopera el triunfo de ayer que llevó al colmo de la exaltación a los viejos hinchas...

Y uno, que reserva el incógnito, se nos acerca y nos dice:

—Amigos, a San Lorenzo sólo le queda la marcha...

Enrique Monti, con un buen golpe de cabeza devuelve la pelota, mientras Tarasca y Cherro esperan

DESPUES DE TAMBALEAR CONTRA INDEPENDIENTE, SAN LORENZO CAYO DE SU PEDESTAL DE INVICTO



La Boca, después del desastre del incendio, vivió ayer, con el triunfo de su equipo, uno de sus tradicionales días de bullanguero júbilo, como lo muestran las fotografías.

BIDOGLIO SE MUESTRA SATISFECHO

"Ha sido, — dice, — un buen match, y hemos ganado con trabajo, pero merecidamente"

CAMARADERIA

Por la noche en uno de los cafés populares de la Boca, pudimos pescar a Bidoglio. Fué tarea difícil, porque como es lógico, los hinchas que acaparan a los jugadores los tienen como trofeo de guerra.

Sin embargo, nuestra presencia les interesa y nos lo "prestan" por unos instantes.

—Muy satisfecho, verdad? — le interrogamos.

—Indudablemente. Ganarle a San Lorenzo, era una de nuestras más caras aspiraciones.

—¿Para aspirar al título?

—No crea. Es una cuestión difícil esa. Vamos muy atrás y no somos nosotros quienes deben lograrlo, sino San Lorenzo o los equipos adversarios los que pueden proporcionarnos el triunfo. Pero, como le digo, no nos hacemos muchas ilusiones para el final del campeonato y nuestra satisfacción de hoy no es para celebrar las mayores probabilidades que tenemos para conquistar el título.

—¿Le tenían ganas a San Lorenzo?

—Posiblemente. Usted sabe que todos los que luchamos, siempre vamos en busca de culminar. Y para nosotros, la meta estaba en el partido contra San Lorenzo, que es sin duda el equipo de más valores de todos los adversarios que intervienen en el campeonato. Le hemos ganado y se colmaron nuestros deseos.

—¿Cree justa la victoria?

—Me parece que no puede discutirse. El partido ha sido bravo, los adversarios jugaron muy bien, nos exigieron hasta el último momento, pero logramos mantener la ventaja. Mostramos en el match poseer un conjunto más completo y más aplomado.

—¿Reconoce el corazón de San Lorenzo?

—Lo admiro. Pero, me parece que nuestro equipo también lo tiene. ¿No hemos ganado durante el año, algunos partidos a fuerza de corazón? ¿No nos han visto agrandarnos ante la visión de la derrota en ciertos encuentros? Yo creo que se exagera un poco al decir que falta alma en Boca Juniors. La hay como en los otros y si alguna vez no se manifiesta, es porque no hay necesidad.

—¿Fué correcta la lucha

—Eso sí. No hubo un gesto, una actitud de los adversarios que no fuese de cortesía y de caballerosidad. Fué una lucha entre amigos, que comenzó cordialmente y terminó con la mayor armonía. Eso es lo que a mí me gusta, porque yo entiendo que se va a una cancha a luchar como deportistas y no a hacer triunfar el amor propio. Los muchachos de San Lorenzo no pueden haberse portado mejor con nosotros a pesar de su derrota. El referee bien, el público también. Eso es todo.

Y Bidoglio, se fué, requerido por sus amigos que le formaban guardia por si acaso...

MOREYRA FUE SACADO DESVANECIDO

Una vez finalizada la brega, los más entusiastas partidarios de Boca en su afán de testimoniar a Moreyra su admiración, abrazaron, besaron, estrujaron a éste hasta el extremo de que fué necesario sacarle del field en hombros, completamente desmayado.

Uno de ellos más filósofo que sus otros compañeros, díjole. "Moreyra, porque te quiero te aporreo".

MERCADERIAS SIN IMPUESTO Y BOLICHES SIN PATENTES

No solamente los revendedores de entradas hicieron su agosto ayer en el match de marras, sino también los vendedores especialeis de cajones, mercadería sin impuesto que se pagaba hasta dos peso s por cada uno, y los que ofrecían a la venta botellas de agua al precio de veinte centavos.

En su mayoría partidarios de San Lorenzo, la derrota de éstos se habrá visto compensada en gran parte por la victoria neta que conquistaran sus bolsillos.

SAN LORENZO ATACO MAS, PERO BOCA JUNIORS LO HIZO MEJOR

Tal es la conclusión a que se llega en el juicio técnico del gran encuentro de ayer, el que apasionó en forma extraordinaria a la afición

BOCA JUNIORS VENCIO BIEN, AUNQUE EL RESULTADO PUDO SER EMPATE

Juzgado el partido, desde el punto de vista del "impresionismo", el resultado es ilógico. Analizado el encuentro bajo la faz técnica, Boca Juniors mereció ganar.

Y, si establecemos estas dos definiciones, es porque existieron ayer fuera de barreras, dos tendencias diametralmente opuestas entre los espectadores. Una, la de los "impresionistas", que juzgan de la excelencia de una táctica por la mayor o menor cantidad de cargas que se realizan, sin tener para nada en cuenta el método que las preside, ni la calidad puesta al servicio de cada una de esas cargas. Y la otra, la de los analíticos, la de los que observan el partido de football por el football en sí, despreocupados en absoluto de colores de casaquillas y de nombres de jugadores.

Para los primeros, San Lorenzo de Almagro debió ganar el match de ayer o cuando menos — y eso haciendo una concesión — el resultado debió arrojar un empate.

¿Por qué? Porque San Lorenzo atacó más.

En cambio, para los segundos, para los que han visto el desarrollo del lance, exentos de prejuicios de bandería, fríamente analizando la calidad de las jugadas, sin reparar en la cantidad de los ataques, el triunfo de Boca Juniors fué merecido.

¿Por qué? Porque Boca Juniors atacó mejor.

San Lorenzo atacó en proporción de 3 a 1

Nosotros, disentimos en absoluto con los primeros, con los impresionistas y estamos de acuerdo en parte, con los segundos, con los analíticos.

Y vamos a explicar por qué.

Es efectivamente cierto, que en la mayor parte del lance, fué el club local quien actuó más en campo contrario: sus cargas, sus incursiones en terreno enemigo pueden descontarse en una proporción de tres a una. Es exacto, asimismo, que fueron más insistentes y más entusiastas los del quinteto ofensivo azul-grana, que los integrantes de la línea de avance del conjunto oro y azul.

Pero lo es también, que esas cargas, en la mayor parte de las veces, no constituyeron un serio peligro para la valla de los visitantes.

El empuje, la energía, el coraje cuando se prodigan sin método, sin ciencia y sin administración eficiente, dejan de rendir los resultados apetecidos para convertirse en esfuerzos epatantes sí, pero negativos en su finalidad.

No hubo ajuste en las líneas locales

San Lorenzo de Almagro, repetimos, atacó más. Pero no atacó bien. Sus avances fueron siempre producto de esfuerzos individuales, aislados, inarmónicos. En ningún momento existió en su línea de ágiles una verdadera trabazón, un exacto entendimiento. Ninguno de sus avances fué el producto de un esfuerzo coordinado y realizado en común.

Tampoco existió en el equipo local, trabazón de conjunto, armonía entre los defensores y los atacantes; no llegó a ser ese team una máquina cuyos engranajes ajustan perfectamente y bien aceitados trabajan al unísono, como si fuera una sola pieza o un solo hombre el que se moviera.

Un gran entusiasmo puesto al servicio de un anhelo colectivo, sí. Pero, siempre, sin excepción, los ataques fueron productos de una disparada de Carricaberry, de un impetuoso rush de Maglio o de una corrida por el wing de Foresto.

En los primeros minutos de juego, pareció San Lorenzo, querer demostrar que era un equipo de garra. Las primeras escaramuzas fueron libradas con orden, con disciplina, comprensivamente. Mas esos primeros minutos no se repitieron en todo el match.



Lujambio y Acosta saltan en procura de la pelota, mientras Médice, y atrás Bidoglio están a la expectativa

Acosta malogró el ataque

Durante los noventa minutos de juego, pudimos constatar la falta absoluta de entendimiento existente en los ágiles del equipo local. No hemos visto una sola vez ponerse de acuerdo a Maglio con sus compañeros. Ni hemos podido apreciar siquiera armonía entre las alas. Acosta, que defeccionó en absoluto, nos dió la impresión de ser un jugador poco capacitado para intervenir en estos lances. No le hemos visto hacer un solo paso a su compañero; es de esos jugadores que tiran la pelota "a la marchanta", por si aciertan y es muy posible que haya sido la causa primordial de la desarticulación de la línea.

Pero, aun suponiendo ésto, tampoco existió comprensión entre el centro y la pareja izquierda. En las pocas veces que los insides tuvieron intervención en los avances, fué como resultado de recibir pelotas que venían de atrás impulsadas por Fossa o por Lujambio y en ninguna de esas circunstancias los ataques llegaron a producir peligro frente al arco rival, puesto que fueron llevados aisladamente, con prescindencia del resto de la línea.

Y hemos dicho pocas veces por la razón de que la inmensa mayoría de los avances de San Lorenzo, fueron organizados por los punteros. En ese sentido logró destacarse Foresto, pues fueron innumerables las oportunidades en que consiguió eludir la vigilancia de Médice como fué innumerable la cantidad de centros que colocó y que sus acompañantes no supieron aprovechar facilitando la tarea de Muttis y Bidoglio para alejarlos.

Monti llenó la cancha, pero desligado

Y es muy posible, que la falta de trabazón y de armonía en el equipo perdedor, se deba a la poca ayuda prestada por el eje de la línea media. Luis Monti, es una figura de relieve para los "impresionistas", pero técnicamente, su juego de centro medio, adolece de muchos defectos. Y entre ellos el más destacable es, que no apoya a los forwards eficazmente. Como elemento defensivo el half de los de la Avenida La Plata es sencillamente formidable. Detiene en buena forma, constituyéndose en una verdadera muralla difícil de franquear, intercepta limpiamente y con eficacia, pero no pasa como ordenan las circunstancias, empleando en la mayor de las oportunidades el juego de "bomba". No está nunca en contacto directo con la línea delantera, ni constituye el eje del conjunto o el punto de unión que debe existir entre los de la defensa y los forwards.

Más eficaces en ese sentido, sus compañeros de línea Lujambio y Fossa, sobre todo el primero, jugador de más conciencia.

No fueron peligrosos los ataques locales

Pero, siempre, y aun así, los de San Lorenzo, demostraron en todo momento poseer un gran entusiasmo e hicieron gala de tener un gran corazón. Haciendo derroche de ese entusiasmo, aunque desarticuladamente, trataron siempre de avanzar en procura de conquistas positivas, facilitando claro está, la tarea de las defensas contrarias por la individualidad de esos avances. En los noventa minutos de juego, Tesorieri, fué empleado seriamente en tres o cuatro oportunidades. Y a pesar de desarrollarse la mayor parte del match en campo de Boca Juniors, los tres medios con Bidoglio y Muttis se sobraron para contrarrestar esos avances, simplificada su tarea es cierto, por la inorganización con que esos ataques fueron llevados. Y más aun, los corners obtenidos por los locales, acusan una buena cantidad, siendo todos esos corners obligados por los punteros y sin que alguno de ellos hubiera producido peligro para la valla de los boquenses no por mal dirigidos, sino por la ineficacia de los centrales.

Los de San Lorenzo ejercieron en la mayor parte del lance la primacía en el ataque, pero sin llegar a dominar en absoluto más que en los últimos minutos en que aprovecharon la coyuntura ofrecida por los de Boca, que se echaron atrás; en el bien entendido que esa primacía no produjo en ningún momento situaciones alarmantes para la valla custodiada por Tesorieri.

Los avances boquenses fueron a fondo

Boca Juniors, sin atacar con la insistencia que lo hiciera su rival, cuando lo hizo, sus cargas fueron producto del esfuerzo colectivo, llevadas más a fondo, creando cada una de ellas una verdadera situación de apremio para el arco rival.

Sin hacer la línea delantera de los boquenses un partido brillante ni poco menos, en las distintas oportunidades en que le tocó actuar, cuando llegó el momento de estirarse, demostraron mayor comprensión, mayor armonía, mayor técnica.

Evaristo y Bissio no vivieron aislados del eje, como Cherro y Olmos no se desentendieron en absoluto de los demás integrantes de la línea. Prueba de ello, el primer goal obtenido por Boca, producto de un pase del inside izquierdo al inside derecho.

El ala derecha visitante cuando cargó sobre el arco rival, lo hizo en todas las circunstancias a base de combinaciones y dando intervención al centro delantero. Cuando el juego se desarrolló por el ala izquierda, la atención de Tarascone fué inmediata, coadyuvando con su intervención en el avance.

Y cada vez que la línea delantera oro y azul cargó sobre el arco de los locales, la defensa tuvo que estirarse, emplearse a fondo, para conjurar el peligro inminente, la situación peligrosa y evitar el "scimage" o el tiro violento.

Tesorieri fué poco molestado

Mientras que Tesorieri, en la custodia de su arco no logró destacarse mayormente, puesto que sus intervenciones fueron holgadas en la mayoría de las circunstancias, Orio constituyó dentro del field una figura de relieve, cosechando aplausos con intercepciones dificilísimas, realizadas ante potentes tiros de los delanteros visitantes.

Después del goal conquistado por San Lorenzo, cuando los boquenses reaccionaron formalmente, organizando sus líneas, coordinando sus avances, armonizando la defensa con los ágiles, pudo apreciarse la disparidad de medios de realización existentes entre los conjuntos. Se notó entonces que la eficiencia del ataque radica precisamente en la armonía con que se realiza, que el esfuerzo colectivo es el que rinde resultados positivos, haciendo más ardua la tarea de la defensa que se ve obligada a desplegarse ante cinco jugadores y no a concretarse a uno solo. También en los veinticinco minutos iniciales del segundo período, demostró Boca el poderío técnico de su eleven. Hasta la conquista del goal desarrolló un juego de conjunto de perfecta armonía entre la línea media y la de ágiles y de común entendimiento entre éstos.

Luego, en el afán de mantener la ventaja conquistada, el juego de sus defensores decayó, replegándose los delanteros.

Y, repetimos, sin llegar a la insistencia de sus rivales en el ataque, Boca Juniors, cuando lo hizo, fué para llevar a las inmediaciones del arco rival una situación apremiante, para provocar un momento de peligro o para decretar la intervención del arquero. Sus cargas llevadas armónicamente, sin individualismos, fueron a fondo, exigiendo siempre el esfuerzo máximo con el esfuerzo colectivo.

Pudo ser un empate

Si se juzga entonces la potencialidad de un equipo, el merecimiento de triunfo que le acuerdan la cantidad de cargas llevadas a cabo, el resultado del match de ayer está reñido con la lógica.

Pero si se analiza el lance por la calidad de juego desplegado, el triunfo de Boca Juniors es una consecuencia lógica de su mejor desempeño.

Bien es verdad que el entusiasmo desplegado por los de San Lorenzo, el corazón de que hicieron gala sus integrantes, era merecedor de mejor suerte y entonces, el resultado final bien pudo ser un empate.

Fué bonito el goal de Bissio

Queremos combatir también la creencia de que en mucho influyó el factor suerte para el triunfo de Boca Juniors. Y entre las razones aducidas está la de que el goal del empate convertido por Bissio fué un goal "zonzo".

También diferimos en absoluto con los que tal piensan.

La belleza de un goal no radica en la potencialidad del tiro que lo provoca sino precisamente en la inteligencia desplegada para la conquista.

¿Es acaso bonito un goal convertido de un furibundo shot, que el arquero detiene a medias y que la potencialidad del tiro vence sus manos decretando su caída? Pensamos que no.

Fleitas Solich, en posesión de la pelota, hace un pase a Cherro, quien corta a la derecha a Bissio; éste se corre unos metros y, encontrando a los backs cerrados, amaga pasar, circunstancia que obliga a los zagueros a abrirse. Bissio ve el claro producido y, sin pérdida de tiempo, envía un tiro rasante, no muy fuerte, que da en el poste lateral izquierdo, tomando de sorpresa al arquero local. Tal la jugada.

Para nosotros no fué un goal "zonzo" sino el producto de una jugada inteligente de Bissio que tiró oportunamente y con precisión tal que colocó el globo precisamente en un ángulo del arco.

De modo que queda descartada la impresión de que este goal haya sido producto de la suerte.

Y nunca mejor que en esta circunstancia podría afirmarse que, la técnica de Boca Juniors batió al corazón de San Lorenzo de Almagro.

TARASCONE SOLO TARASCONE LINDO...

Un hincha entusiasta de los boquenses, con la debida anticipación para que pudiera ser estudiado y aprendido, preparó hace unos días una letra para aplicar al popular tango "Leguisamo solo".

Anoche, en la Boca, la manifestación constituída por veinticinco automóviles que recorrían Almirante Brown, se oyó hasta el cansancio, coreado por los manifestantes el elogio del gran Tarasca.

El autor, que vino a CRITICA y que es Venancio Colla, tiene interés en que todo el mundo lo conozca, y como sabe que CRITICA es leída por todo el mundo, desea que sea CRITICA quien lo publique.

De ahí nuestra complacencia. He aquí el asunto:

Tarascone solo

Salen los once
de Boca Juniors
Y dan los hurras
antes de empezar.
Suena el silbato
empieza el juego,
de las tribunas
se oye gritar:

CORO

"Tarascone solo"
gritan los pibes de la popular.
Tarascone viejo,
fuerte repiten de la oficial
Tarascone lindo,
gritan las pibas al verle avanzar.
Tarascoe, viejo,
pues gritan todos cuando hiciste goal.

Mago del football
a ti te llaman,
Y por tu shot
ultrafenomenal,
y cuando te hallas
delante a un arco
a todo arquero
lo haces temblar.

CORO

Tarascone solo.
... ...
... ...
No cabe duda
que sos, Tarasca,
hasta la fecha,
el más popular
Y con el Pulpo
formás pareja:
él en los burros
y tú en shotear

CORO

Tarascone solo

Las víctimas de balas perdidas

Domingo Díaz, se hallaba en la puerta de su domicilio, Las Naciones [illegible] y una bala perdida lo alcanzó en el pecho, del lado derecho.

En grave estado fué conducido al hospital Nueva Pompeya donde se le practicó la primera cura y quedó internado.

La comisaría de la sección 24a. inició la instrucción del correspondiente sumario y practica averiguaciones para individualizar al culpable del hecho. Se dió intervención al juez de turno doctor Ignacio Irigoyen.

—Esta madrugada en el interior de su domicilio de la calle Directorio 2021, Carlos C. Copello, argentino, de 26 años, casado, fué herido por una bala perdida, en la tetilla izquierda.

Se le condujo para su asistencia al hospital Piñero y la comisaría de la sección 40a., con intervención del juez de turno, doctor Avellaneda Huergo, está instruyendo el sumario y procura identificar y detener al autor del disparo.

—En la esquina de las calles Catamarca y Venezuela se hallaba parado, a las 24, el vecino José Gueli, italiano, de 22 años, y fué alcanzado por un proyectil de los que disparaban al aire.

Fué llevado a la Asistencia Pública, donde se le practicó la primera cura y la comisaría 8a. inició las averiguaciones del caso.

—La menor Amalia Pioni, de 12 años, se hallaba con sus padres en el patio de su casa en la calle Fraga No. 578.

En esas circunstancias fué alcanzada por una bala perdida y sufrió lesiones que le fueron curadas en la Asistencia Pública.

Según la información policial, su estado no reviste gravedad.

EL INFIERNO DE LOS YERBALES

La Esclavitud Blanca en las Selvas Argentinas

(Por Leopoldo Alonso, ex Secretario de la Unión Sindical Argentina y Enviado Especial de CRITICA a Misiones)

XVIII. - 25 Días de Cárcel

A través de la presente campaña, el público lector se habrá dado cuenta perfectamente de la situación angustiosa del obrero "mensú" en el Alto Paraná. Los casos concretos a que nos hemos referido, con ser de una crudeza desconcertante, no reflejan más que ciertos aspectos, los más visibles, de la tragedia perenne del "mensú". En elt ranscurso de lo que aun queda, referiremos algunos hechos más que darán la medida aproximada de lo que son las selvas misionenses.

El caso de hoy

El caso de hoy, con ser terrible, no es extraordinario, pues nada hay de extraordinario en los casos aislados frente a la magnitud del conjunto.

Hoy en el Alto Paraná infinidad de obreros que ni siquiera con vales se les paga. El capitalismo yerbatero es tan voraz en sus anhelos de lucro que no se conforma con tener ganancias fabulosas vendiendo la yerba a más del cien por cien de aumento del precio real, sino que, en muchos casos la mano de obra no percibe ni siquiera el miserable salario asignado de antemano.

Hoy tratamos el caso concreto de dos obreros que, trabajando cuatro meses abriendo picadas y tirando monte para las plantaciones de yerba, tuvieron como paga de su labor, 25 días de cárcel con que los premió la justicia del Territorio.

El hecho subleva y crispa los puños de rebeldía, no sólo por lo que respecta al comportamiento del explotador, sino por la impunidad que a éste ha concedido la llamada justicia que, en el caso presente, como en muchos otros, no ha vacilado en ponerse de parte de quien, por su oro, podía otorgar las prebendas que los trabajadores no pueden conceder.





José Acosta e Ignacio Ríos, l os dos "mensús" que fueron librados a su suerte en los yerbales

El hecho concreto

El caso, escuetamente expuesto, es el siguiente:

José Uratt, posee un trozo enorme de campo en la Picada San Martín, Departamento de Bompland. Un buen día se le ocurre instalar plantaciones artificiales de yerba mate y contrata, para tal objeto, a los obreros José Acosta e Ignacio Ríos, paraguayos ambos, de 36 y 26 años de edad, respectivamente. Fué a buscarlos a Puerto Delicia, donde estaban trabajando en bastantes buenas condiciones.

Los llevó a ambos a la picada San Martín el día 11 de mayo del corriente año, quedando en que él había de enviarles "la provista" — envio de víveres — en forma que no les faltara nada.

Los dos obreros, confiados en la palabra de Uratt, se fueron a la Picada y trabajaron con la voluntad que es característica en el "mensú".

Durante dos meses, recibieron con frecuencia el envío de los víveres. Pero al cabo de ese tiempo, comenzaron a escasear los envíos. Pidiendo hoy a uno, mañana a otro, se pasaron los dos hombres cuatro meses más, al cabo de los cuales, y en vista de que no tenían qué comer, dieron cuenta al destacamento de policía de que se veían obligados a irse. Dejaron las herramientas depositadas en la casa de un vecino y se fueron a trabajar a Yerbal Viejo. Esto ocurría el día 10 de octubre. El 7 de noviembre, los dos obreros fueron detenidos por la policía y trasladados presos a Posadas acusados por hurto —¿"hurto" de qué?— siendo internados en la cárcel donde estuvieron bajo proceso hasta el día 2 de diciembre en que recuperaron su libertad provisional.

El trabajo que hicieron los dos obreros fué el siguiente: abrieron 1600 metros de picada, hicieron cuatro casas para vivienda, sembraron almácigos de yerba y voltearon y quemaron árboles para las plantaciones en seis hectáreas de terreno.

Todo ese trabajo, que representaría por lo menos dos mil pesos de salarios, fué pagado por el señor Uratt, con la complicidad de policías y jueces, con veinticinco días de cárcel.

La acusación

¿De qué se les acusó a estos dos obreros para que fueran internados en la cárcel durante 25 días? Pues fueron acusados "por hurto". Tal "hurto" consistía en que, de las herramientas depositadas en la casa de un poblador, había faltado una, cuyo valor no alcanzaba a diez pesos.

¿Era ese el procedimiento a seguir por la justicia? ¿Averiguó ésta si el "hurto" lo habían hecho los dos obreros o si la desaparición tuvo efecto en el depósito? Nada se sabe. Pero lo cierto, lo terriblemente cierto es que los dos obreros estuvieron encerrados en la cárcel, como los delincuentes, 25 días.

El "delito" de ellos ha sido el de todos los obreros del Alto Paraná: trabajar sin ser remunerados y no tener que comer para reponer las energías gastadas.

Para responder a un "hurto" cuyo valor no alcanzaba a diez pesos, ¿no era suficiente garantía el salario que el negrero adeudaba? Sin embargo, no fué así para la justicia. Ella supo, porque los obreros lo declararon, que no se les había pagado el trabajo y que no se les daba de comer y que por eso —previo aviso a la autoridad— se habían ido; ¡"para no morirse de hambre!"

¿Obligaron los jueces al explotador a pagar? No. Y esta es la hora en que esos obreros, patrocinados por los trabajadores organizados de Posadas, ventilan el asunto del pago de sus salarios.

¡He ahí otro trozo de cómo se administra justicia en el territorio de Misiones y cómo se respeta el trabajo, el salario y la libertad de los obreros!

Repito que en Misiones todo está sujeto a la voluntad de los yerbateros. La justicia es de ellos; la ley es para ellos y nada se hace que ellos no ordenen y manden.

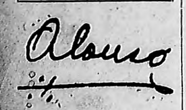
Es la ley del más fuerte, el derecho del más poderoso, la justicia del que más posee. Es, en una palabra, el triunfo de la injusticia y de la barbarie capitalista que hacen mangas y capirotes del derecho obrero cuando no media la fuerza potente de la unión de éstos.

Estas cosas

Y estas cosas se hacen cerca de Posadas, no ya en la impunidad de la selva, en el corazón de los montes. Imagínese el lector qué no se haría en lugares más alejados.

Cuando los negreros tienen la audacia de desafiar en lugares tan cercanos a lo que llamamos civilización, puede suponerse de lo que serán capaces cuando los protege la inmensidad de la selva.

El episodio de mañana relata la implacable persecución de que fué objeto un pobre "mensú"



EL MAYOR

general Edgar Jadwin, jefe del arma de ingenieros del Ejército de la Unión, recientemente visitó la presidente Coolidge, para informarle acerca de los trabajos realizados por los soldados del arma de ingenieros durante las inundaciones en el Valle del Misisipi.

NO PUEDE CRIAR A SU HIJITO

Elvira Ortiz, una pobre muchacha soltera que ha sido madre de un robusto varoncito, no puede criar a este hijo en razón de su estado y de la necesidad de trabajar en que se encuentra. En virtud de ello nos ha visitado para expresarnos su deseo de que alguna familia humanitaria se haga cargo de su hijito y lo críe. Ella se compromete a no molestar en lo sucesivo a tal familia.

NO FUE COSME, SINO CARMELO SAAVEDRA, EL HEROE DE LA JORNADA

Conforme anunció CRITICA, el piloto de la Dollar, formando equipo con Toujas, venció en la prueba de las 24 horas, disputada en Chile

En su oportunidad CRITICA consignó la noticia de la partida a Mendoza y luego a Chile, del aficionado Carmelo Saavedra, el fiel y entusiasta piloto de la Dóllar, a los efectos de intervenir formando equipo con el ciclista mendocino Toujas, en una prueba de 24 horas que debía disputarse sobre la pista del campo de sports de Nuñoa y posteriormente nos ocupamos del brillante triunfo alcanzado por la entusiasta pareja argentina en la importante competición imponiéndose a un buen conjunto de destacados corredores chilenos.

No obstante ello la mayoría de los diarios porteños, incluso aquellos que se jactan de hallarse perfectamente informados, atribuyeron la victoria a Cosme Saavedra, nuestro mejor corredor de pruebas de aliento, quizá por considerar que sólo éste sería capaz de realizar esa hazaña, sobre todo que la información telegráfica asignaba al representante argentino un desempeño sumamente lucido durante el transcurso de la importante carrera, no faltando hasta quienes creyeran por ello en un error de parte nuestra.

Esto último no nos ha preocupado en lo más mínimo, pero en el deseo de desvirtuar la información que atribuye a Cosme una victoria de su hermano Carmelo, nos ocupamos nuevamente del asunto.

Carmelo Saavedra el animoso defensor de los prestigios del ciclismo argentino ha cumplido la promesa que nos hiciera cuando estuvo en nuestra casa el día anterior a su partida, poniendo todo su empeño en obtener el triunfo, tanto es así que realizó la mayor parte de la prueba, por cuanto su compañero de equipo flaqueaba más de una vez.

El piloto de la Dóllar, además de conquistar la victoria en el país hermano ha vengado la derrota que le fué enfligida a Cosme, hace varios años, a raíz de las defecciones de su coequipier y de diversos inconvenientes sufridos y como lo hiciera éste en aquella oportunidad ha dejado bien alto el prestigio del deporte argentino, conquistando las simpatías del público desde las primeras horas de carrera, por la energía y tenacidad evidenciadas para la lucha. Nuestras felicitaciones al bravo Carmelo y al señor Landini, feliz importador de la Dóllar que aquél utilizó para cumplir su formidable performance.



Carmelo Saavedra, [illegible] representante argentino, que con su máquina Dollar, conquistó un hermoso triunfo en Chile, imponiéndose en la carrera de las 24 horas, acompañado por el aficionado Toujas.

Cuentos de Last Reason

EL FIN DE MALACARA

Con la cruz a cuestas

"Malacara ambuló por las calles con la cabeza gacha, tratando de no pensar en nada. Ni rehuía el encuentro con los vigilantes, ni se daba el trabajo de ocuparse de su futura suerte. Entró a una lechería, se desayunó sin apetito, y sólo en el momento de pagar sintió un escalofrío al recordar el paco de dinero que llevaba encima. Sacó un billete chico, de los que las Contreras le habían puesto en los bolsillos, pagó, y siguió su camino al azar, caída la cara sobre el pecho, negándose a entrar en el laberinto de su situación presente. Veinticuatro horas de libertad, habían hecho de él un ser abyecto y despreciable. Sentía horror por lo que sus manos hicieran, más se encontraba en paz consigo mismo cuando entraba a analizar el cúmulo de circunstancias fatales que el destino amontonara delante de su voluntad quebrada y vacilante. ¿Por qué no resistió, cuando Rosaura púsole en las manos la herramienta fatal que matara a José Luis? ¡Por qué! ¿Pero es acaso obligación del hombre, pararse frente al sino y resistirlo? Y después, ¿qué hado siniestro despertólo a tiempo para que su carne se doblara ante la tentación de la codicia y del deseo? Seguía siendo el mismo pobre diablo de antes, que llevaba a cuestas una cruz de desventura. No encontraba en sí ninguna diferencia con el muchachón tímido y callado que poco antes repartía carne y agachaba la vista delante de todas las mujeres. Un suceso imprevisto, descentrando su vida, lo arrojó inerme en la pocilga de la cárcel, y luego... lo demás... sangre y vergüenza, mezclándose al placer doloroso de haber sido guapo malamente, y de haberse sentido apretar por vez primera por dos brazos blancos que cerraban sobre él el pago de una deuda infame. Por último, ya en la pendiente, incapaz de frenar en su marcha hacia el abismo, bastó que una luz encandilara sus ojos, para que se precipitara ciegamente a lo más hondo. Y ahora, ya sucio para toda su vida, con el estigma del crimen en el alma ¿adónde iría, qué otra cosa podía hacer sino seguir adelante por la vía obscura y tenebrosa?

Por la vía

El tren corría rápido por la pampa, y en un wagón de segunda, apretado entre dos emigrantes que iban a Mendoza, Malacara se dejaba adormecer por la canción del convoy que lo alejaba de la pesadilla horrible del pasado. Cuando vió huir la ciudad, y entrar el tren en los campos verdes y amarillos, había realizado un acto absurdo pero que le aliviánaba la conciencia. El montón de billetes robado a la infeliz Assunta, envueltos en un trozo de diario, voló de sus manos por la ventanilla y fué a perderse en la zanja que corría a lo largo de la vía. Después de aquello, parecióle a Malacara que sus manos quedaban limpias del crimen insensato de la noche.

Se echaba atrás en el camino del delito. No se sentía con valor para ser malo. ¡Un desgraciado! Si, eso era; así nació; así seguiría. Si el destino lo dejaba, torcería el paso, aceptando la miseria, la maldad de los otros pisando su cabeza... todo... cualquier cosa... Sería humilde, flojo manso, bueno, con la bondad del perro, o del buey, o de la oveja... Pero comprendía que su yo, desquiciado un instante, volvía a imponerse sobre el rebelde que guapeó en la cárcel, y frente a José Luis, y se manchó las manos con un asesinato. Su pasaje terminaba ahí nomás, en la provincia. Se sentó un largo rato en un banco, luego fué a un almacén: preguntó si habría por allí trabajo: lo orientaron... Esa noche durmió en un galpón, conchabado por un sueldo miserable: treinta pesos y comida. ¿Y para qué quería más? ¡Que lo dejaran vivir, que lo dejaran ser de nuevo el pobre diablo de antes...!

Un alto en el camino

Nunca tuvo el hornero aquel, un peón como éste que le cayó una tarde de improviso. Callado, dócil, obediente, sumiso... Se dejaba explotar serenamente, sin protestas, sin que las cejas se le fruncieran nunca en un gesto de disgusto ante la pitanza miserable de mediodía y de la noche. Trabajaba sin levantar el lomo del trajín del horno, sin detenerse a charlar con la peonada sin sentir el calor brutal, ni el mordisco del sol sobre la nuca...

Se levantaba tempranito y esperaba el laburo como quien espera un goce o un olvido. Engullía callado el plato de verduras que a ocasiones ayudaba a cortar en la cocina... Y los domingos, cuando los otros se iban, endomingados, al boliche, a o la cancha de bochas, él se quedaba bajo el alero mezquino del galpón, y a ocasiones se comedía a tenerle a la patrona el crío chico, un pergenio llorón, que en sus brazos se callaba y sonreía.

—E un bon muchacho... un po suso... ma beno, beno...



Se había dejado crecer la barba, y la mancha siniestra, oculta bajo la recia pelambre, sepultaba el secreto de Malacara y el Manchao.

¡Como carne de perro es la del hombre! Esta quietud sedante iba curando poco a poco la lacra horrible que se abrió en la vida desdichada del carnicerito que un día le copó la banca al destino y perdió en puerta la parada.

Judas

Si Malacara hubiese leído a Victor Hugo, sabría que la bondad extrema es siempre sospechosa. El gringo a quien servía, con feroz intuición adivinó que aquel hombre callado y manso llevaba atado al pie un grillete invisible que valía la pena descubrir. Espió los largos silencios del taciturno peón; le puso alguna vez la mano sobre el hombro de improviso, sorprendiendo el pavor del mísero que palidecía vendiendo sus temores; redobló con él los malos tratos, y como siempre obtuvo una pasividad sombría, acabó por hacerle una visita al comisario.

—In casa está una tipo que ti lo ricomando, siñor comesario...

Una noche, Malacara despertó con un revólver apuntado al pecho, mientras a la luz brumosa de un candil, la cara del patrón le sonreía:

—Vamo a ver un pó, si el siñor comesario te prechisa...

(Concluirá mañana).

Quieren Civilizar al Sargento Ibáñez

SUS NUEVOS PARIENTES LO EDUCAN

Trabajan intensamente por imbuirle el principio del respeto constitucional

LEGUIA E IBAÑEZ

El tirano del Perú, a pesar de todos sus defectos, es más correcto que

EL DICTADOR CHILENO

SANTIAGO DE CHILE, 1o. — Desde que "La Nación", dejó de pertenecer al discutido estadista, Sr. Yáñez, transformándose en diario palaciego, destinado a entonar loas al militarismo, fué decreciendo su circulación y el gobierno teme la disminución del tiraje, prueba del rechazo silencioso de la opinión pública, y de la profunda repugnancia por aquel escándalo.

A varios de sus redactores y colaboradores — por ejemplo a los señores Montenegro y Raposo — les ha enviado a Estados Unidos y Europa, con subidos sueldos, pagándoles pasajes para ellos y sus familias, a fin de que envíen correspondencias al periódico oficial, y puedan levantar la cifra del tiraje que baja sin cesar.

Algunos secretarios de Legaciones — entre los cuales figura el señor Morla Lynch, en París — también reciben un sobresueldo como corresponsales.

Es decir que el gobierno, después de haber quitado, en forma inconstitucional, abusiva y onerosísima que se conoce, la propiedad de "[illegible]ción" a su anterior dueño, [illegible] compensar el rechazo y la repugnancia silenciosa de la mayoría de lectores, mejorando los servicios de redacción e informaciones, aplicando a este propósito los dineros de contribuyentes, y por cierto, sin ninguna autorización constitucional [illegible]gal.

Ibáñez, más inmoral que Leguía

Ha sido motivo de muchos comentarios el contraste singular entre los procedimientos del presidente Leguía, del Perú, y los del dictador Ibáñez: aquél, hizo despachar una ley en el Congreso de Lima a fin de comerar el diario "La Prensa" que había sido tomado a la viuda del político don Augusto Durand. Mientras tanto, en Chile, a pesar de haberse reproducido en la Constitución política, promulgada hace dos años, el principio de la inviolabilidad de las propiedades, que existía en la anterior, se ha arrebatado al señor Yáñez su periódico, con edificios, maquinarias y existencias, sin ninguna ley que autorizara semejante adquisición.

Un sacerdote convertido en judío errante

El prestigioso sacerdote don Alejandro Vicuña Pérez, vinculado a las más linajudas familias de Chile, publicó hace tiempo, en las postrimerías del gobierno civil, algunos artículos contra los gobiernos de "facto", contra el militarismo, y tuvo ocasión de referirse también en forma hostil a la política de Mussolini.

Ultimamente, hizo un viaje a Europa y quiso llegar a Roma a presentar sus homenajes al Papa, pero los agentes del dictador italiano le impidieron entrar al territorio. En viaje de regreso, cuando el vapor que le conducía fondeaba en Valparaíso, las autoridades marítimas le esperaron al Pblo. Sr. Acuña que, de orden del gobierno del señor Ibáñez, tampoco podía entrar a Chile, ¡a su patria!

Hace pocas semanas, después de haber seguido navegando, llegó frente a Guayaquil, y las autoridades del Ecuador, movidas por el gobierno chileno, también expresaro nal referido sacerdote que no podía desembarcar. Es un nuevo judío errante, con hábitos eclesiásticos, y sin otro delito que el de haber expresado con valentía sus opiniones.

No tan joven... don Conrado

Los diarios palaciegos, cumpliendo la consigna oficial que les mueve a buscar cualquier pretexto, por banal que sea, para adular a los personajes descollantes de la dictadura, han publicado, como si fuese una frase ingeniosa, la dicha por el ministro de Relaciones Sr. Ríos Gallardo al nuevo secretario de la embajada argentina. "El mundo es nuestro... de nosotros los jóvenes".

Lo que no se han atrevido a agregar es que treinta y cinco años, con la llapa de algunos meses, una prematura calvicie, y una deforme obesidad proveniente de excesos gastronómicos, hacen muy relativa la juventud de que se vanagloria el canciller, olvidando que el tiempo la va desvaneciendo implacablemente.

Están civilizando un poco al sargento

Se sabe que los deudos inmediatos de la señora Letelier de Ibáñez trabajan intensamente por civilizar al dictador, como el único medio de consolidarlo en el Gobierno, y le recomiendan respetar la Constitución y las leyes. Los militares están ya advertidos del peligro.

TRAVESURAS DE PIRUCHITA

Por Ch. Mac Manus







La Bárbara Costumbre de Disparar al Aire Hizo Numerosas Víctimas

La Fiesta de Año Nuevo ha Causado Nuevas Víctimas

Todos los ciudadanos honestos deben cooperar contra ese resabio de barbarie ciudadana. El caso de la niña Amalia Pigni, herida anoche, es una vergüenza para nuestra cultura

La bárbara y vergonzosa costumbre que aun conservan algunos ciudadanos de festejar la entrada del nuevo año con disparos de arma de fuego, ha vuelto a dejar un tendal de víctimas inocentes en las calles de nuestra ciudad. Ante la monstruosidad del suceso sobran las palabras.

La condenación surge del hecho mismo, ilógico y brutal, absurdo y violento que se cierne como un mentís rotundo para nuestra pretendida cultura.

La lista trágica es casi siempre la misma: niños de tierna edad que juegan en el patio de sus casas. Hombres y mujeres que esperan el nuevo año sentados en la vereda. Gente pacífica y modesta que inesperadamente recibe el balazo de la horda anónima, como un regalo trágico de la fatalidad.

El caso de Amalia Pigni

Anoche, la niña Amalia Pigni, de 12 años de edad se encontraba con toda su familia en el jardincito de su casa Fraga 573, cuando uno de los numerosos disparos hechos en las proximidades, por manos anónimas y criminales le hirió en el muslo izquierdo. La niña, sin conocimiento fué llevada a una farmacia próxima, donde el encargado de la misma se negó a atenderla. Se trataba de un acto delictuoso y correspondía llevarla al hospital y avisar a la policía. En el hogar de la familia Pigni la alegría de momentos antes tornóse en fuerte angustia y honda indignación. Pero el hecho había sido consumado y la tierna criatura sufría sin saber por qué las consecuencias de la inconsciencia ajena.

La fiesta interrumpida

Como en tantos hogares argentinos, anoche la familia Pigni resolvió festejar el año nuevo con una copa de champán. Poco antes de las 24, los padres de la víctima con un grupo de vecinos departían amablemente en los fondos de la casa. Las hermanas mayores preparaban la mesa, alrededor de la cual todos reunidos esperarían la fecha clásica. El pan de año nuevo y las botellas ponían una nota de alegría en el modesto mantel.

El barrio estaba en paz, oyéndose sólo la carcajada cristalina de los niños que jugaban en la calle. De pronto, se despertó la fiera que anida en el corazón ancestral de muchos hombres y comenzó a arreciar el tiroteo con terrible violencia. Parecía que un espíritu de destrucción y fiereza se hubiera apoderado de los vecinos, que en la sombra descargaban sus revólveres.

Según nos hemos informado, la concurrencia en casi todas las calles de la ciudad fué numerosa y pocas fueron las personas que se resignaron a pasar el fin de año en el lecho.

En la casa de la fimilia Pigni no se pensó en la amenaza sangrienta y cuando la reunión se mantenía con más animación, la niña Amalia que cayendo en brazos de su madre que jugaba con sus hermanitas en el patio, profirió un grito desesperado no atinaba a explicarse el extraño suceso. Una mancha roja comenzó a colorear las ropas de la niña, señalando el lugar de la herida, mientras su padre lleno de desesperación buscaba un médico por las cercanías sin resultado.

La policía también brillaba por su ausencia en el barrio, y recién horas después al llegar la víctima al hospital, ésta tuvo conocimiento del hecho.



Esta es la niña que anoche resultó herida en su casa

Debe reaccionarse contra esa costumbre salvaje

El suceso de anoche como tantos otros ocurridos en análogas circunstancias, impone la obligación de reaccionar contra la barbarie ciudadana y si los consejos policiales y las advertencias individuales no son suficientes para curar el mal, deberá apelarse a la acción privada de cada habitante honesto de nuestra capital, que deberá cooperar en la campaña común, contra esos últimos resabios de barbarie, que ensombrecen el prestigio de nuestra populosa ciudad.

Rely e Icochea Pelearán Esta Tarde en Lima

Disputarán en el match el título de campeón peruano de la categoría medio pesado, que detenta el último

Esta tarde en el gimnasio del Aire Libre se realizará, en Lima, el anunciado encuentro entre los campeones peruanos Alex Rely, que detenta el título sudamericano de la categoría medio-pesado y Alberto Icochea en cuyas manos está desde hace poco más de un año el de su país, conquistado precisamente en el primer match que sostuvo con el negro el 25 de diciembre del año anterior.

Icochea

Los dos contendientes del combate de hoy son vastamente conocidos entre nosotros. Rely realizó una campaña excepcional en Buenos Aires, batiendo a todos los adversarios que se le opusieron. Por mucho que en la última visita que hizo a nuestro país el peruano acusó algún desmerecimiento en su eficacia combativa, lo cierto es que continúa siendo una gran figura del boxeo profesional sudamericano.

Icochea se hallaría en iguales o mejores condiciones que su antagonista. Pero este muchacho — el peruano es aun jóven y no siente, por lo mismo, el peso de la edad — no lleva una vida adecuada a las exigencias de su profesión. Es verdad que tiene energías de sobra como para compensar los desarreglos cometidos en su preparación; pero también lo es que, a la larga, estos terminan por surtir un pernicioso efecto.

El 25 de diciembre de 1926, Rely e Icochea contendieron. Y se impuso el último. Parecía, entonces, que el negro llevaba ventaja en los rounds iniciales; pero la fatiga y el esfuerzo desplegado en el ataque, mientras su contendiente se reservaba, adoptando una actitud defensiva, pudieron más que el ánimo de imponerse que llevaba Rely. E Icochea, aprovechando esa favorable circunstancia, se situó en el ataque. Lo hizo tan bien que consiguió tumbar más de una vez al campeón de Sud América.

El resultado del encuentro puede, empero, variar esta tarde. No es que consideremos actualmente muy superior a Rely; sino que éste se mantiene siempre con un celoso cuidado, evitando excesos y desarreglos que pueden perjudicar su capacidad física, mientras que Icochea — al menos según las informaciones particulares que nos han llegado — está muy lejos de respetar las sabias prescripciones de entrenamiento que dicta la experiencia.

Alex Rely

Rely e Icochea disputarán el título de campeón peruano de la categoría medio pesado, que detenta éste último. La información que ponía en juego el sudamericano es inexacta. Los boxeadores no pueden, por su simple voluntad, poner en juego un título subcontinental, obtenido gracias a sujeción a disposiciones reglamentarias de las instituciones que rigen el deporte y, por lo mismo, disputado siempre que se respeten y consideren esas disposiciones.

FSTAN IDENTIFICADOS LOS AUTORES DE UN ASALTO

En pleno día despojaron a un constructor

En nuestras ediciones de ayer informamos ampliamente acerca de un asalto perpetrado en la esquina de las calles Bahía Blanca y José Cubas, donde el constructor Angel Cirarolo fué despojado violentamente de una suma de dinero por dos desconocidos, quienes, después de agredirlo, lo arrojaron a una zanja.

Según informa la sección Robos y Hurtos de Investigaciones, el damnificado reconoció por fotografía a los autores del atentado, que resultaron ser los ladrones conocidos Jacobo Leman y Pascual Demarco.

El subcomisario Barneda ha comisionado a varios empleados, a fin de que procuren la captura de los delincuentes.

Anoche Regresaron a Montevideo los Boxeadores Uruguayos

Antes de hacerlo, Luis Gómez visitó nuestra casa, para despedirse de los aficionados porteños

PROPOSITOS DEL CAMPEON PANAMERICANO

En el vapor de la carrera que salió anoche de la Dársena Sur, regresaron a Montevideo los componentes de la delegación sportiva que envió el Púgil Club de Montevideo para que la representaran en la competencia deportiva mantenida con elementos argentinos; e integrada por los boxeadores Juan Esteban Martínez, de peso mosca; Modesto Gómez, del liviano; Carlos Abatte, del medio-pesado y Luis Gómez, del medio.

Este último, campeón panamericano de la categoría medio-mediano y uno de los mejores elementos del "amateurismo" sudamericano, estuvo ayer por la tarde en nuestra casa para despedirse del público porteño. Le acompañaba don Felipe García, entrenador y director de "training", de la progresista institución uruguaya, cuyas sugestiones experimentadas e instrucciones observan celosamente los elementos de aquella.

Gómez se lamentó de que el match que sostuvo con Manuel Valdez, acusara algunas incidencias que malograron su lucimiento y que le impidieron desempeñarse más brillantemente. —Hubiese preferido hacer una pelea como la que realicé frente a Humberto Curi, peleando resueltamente desde el primer gong—; nos dijo Gómez. Y siguió: —Pero mi adversario no me secundó. Les aseguro sinceramente que no coloqué el golpe bajo que aquél acusó y, por el contrario, desde que protestó por primera vez el argentino preferí dejar de castigar en algunas ocasiones, antes que incurrir en algún castigo dudoso.

—¿A quién considera superior —, preguntamos —, a Valdez o Curi?

—Al último, nos contesta resueltamente; con éste me gustaría realmente volver a pelear. Tengo la seguridad de que puedo vencerle. Es más, no creo que me haya batido en la ocación anterior, porque si bien es cierto que me tumbó más de una vez, no lo es menos que en los dos últimos "rounds" yo desconté suficientemente esa ventaja y equilibré la lucha. Pero si nos volvemos a medir el resultado variará. Ya no se tratará de un empate sino que habrá que admitir mi victoria; termina confiadamente el valiente muchacho uruguayo.

Propósitos para el futuro..

Con García, que le acompañaba y que le cuida con dedicación ejemplar procurando corregirle defectos y perfeccionar su técnica ya pulida de boxeo, Gómez nos contó sus propósitos para el futuro. El campeón panamericano está dispuesto a pelear con cualquier mediano de los que actúan entre nosotros. Probablemente intervenga en dos o tres encuentros que se disputarán en Montevideo, antes de reaparecer entre nosotros, para el mes de Marzo. Todo esto siempre que Curi no se avenga a concederle la revancha a la que Gómez tiene justo derecho, y la que está dispuesto a mantener cuanto antes.

Tanto Gómez como su entrenador, que lo es, lo repetimos Felipe García, han pensado en la posibilidad de que el primero se inicie como profesional. Poco campo le queda ya entre los aficionados para desenvolverse y de ahí que la idea resulte impuesta por la lógica. Pero antes desean ambos rendir una prueba definitiva de la capacidad del negro: representar a su patria en las próximas olimpiadas mundiales. Sea cual sea el desempeño de Luis Gómez en el importantísimo torneo, después de él se iniciará entre los profesionales.

Y en este campo tiene condiciones sobradas el muchacho uruguayo para destacarse y obtener compensaciones merecidas.

Mushy Callahan

campeón mundial "junior" de la categoría "welter", cuyo cotejo con el español Hilario artínez — uno de los aspirantes más calificados — se anuncia para los primeros días de abril próximo. El encuentro, a estar a las declaraciones hechas por el "manager" del valenciano se dispu- "manager" del valenciano se disputaría en España

Se Completó el Programa del Próximo Jueves

La primera reunión del corriente año puede resultar un interesante espectáculo deportivo

ARAGON v. ROLDAN

Los organizadores del match entre Melitón Aragón y Horacio Roldán, que se realizará en el estadio del Parque Romano el próximo jueves 5 del corriente mes, han completado ya el programa a que se ajustará el festival.

Los pesos medios José Speranza y Emilio Casanovas tendrán a su cargo el primer encuentro preliminar y en el otro contenderán los livianos Pedro Besares y Juan Felipone. El de semifondo pondrá frente a frente a los medio medianos Felipe González y Conrado Stein, este último uno de los mejores elementos semifondistas que actúan entre nosotros.

Se complementa así el interés de la reunión. Es verdad que los marches previos no son, precisamente, de los más indicados para constituir, de por sí, una atracción. Pero, ya estamos acostumbrados a esta falta de calidad en los números de relleno de los programas. Es lástima que los organizadores no comprendan la necesidad de dar a este capítulo de la preparación de reuniones toda la importancia capital que realmente tiene, cuando se desea mantener la afición pública por esta clase de espectáculos.

El programa de relleno debía ofrecer, en todos los casos, la atracción a que obliga la posibilidad de que el número principal se defina por "knotck out" al comienzo de la lucha.

Esta posibilidad, en verdad, no es fácil en el match principal de la reunión del próximo jueves. Los dos adversarios tienen cumplida un vasta campaña durante la cual han medido sus fuerzas con violentos pegadores; y, sin embargo, desde bastante tiempo atrás, al menos, no han sido eliminados. Por lo demás, su experiencia del boxeo cuantiosa les pone a cubierto de ese riesgo.

Todo induce, pues, a suponer que el match se prolongará y que si la definición se abrevia, recién se producirá cuando el combate haya avanzado bastante. Y hasta esta altura del mismo se habrá ofrecido al público un lucido espectáculo. Porque, eso sí, los dos muchachos boxean hábilmente; y, por encima de esto, pelean con decisión, estimulados a jugar toda su chance desde el comienzo.

Aragón y Roldán pueden, pues, brindar una auspiciosa reunión inicial de la temporada pugilística de este año. Y conviene que así resulte porque, a la verdad, la afición pública está bastante decaída como consecuencia del poco feliz desarrollo de la mayoría de los matches importantes últimamente disputados.

El programa del jueves

La reunión del jueves próximo se desarrollará, pues, de acuerdo con el siguiente programa.

Preliminares: José Speranza Versus Emilio Casanovas, Pedro Besares Versus Juan Felipone 6 Rounds de 3'.

Semi-Fondo: Conrado Stein Versus Felipe González 8 Rounds de 3'.

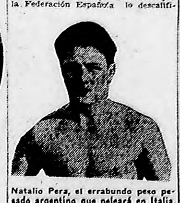
Pelea de Fondo: Horacio Roldán Versus Meliton Aragón 12 Rounds de 3'.

Malandanzas de un profesional argentino: Pera

El peso pesado nacional se encuentra en Italia, donde combatirá pronto con el medio pesado León Jacovacci

Natalio Pera, un peso pesado argentino que se inició en el pugilismo directamente como profesional obedeciendo a una inexplicable confianza de él y de sus consejeros en los propios recursos y que sufrió una lógica derrota por knock out a manos de su primer adversario, Joe Boykins, dejó nuestro país para tentar fortuna en otros más propicios, en seguida del contraste inicial.

Pera peleó en Chile, en Perú, más tarde en Ecuador y Panamá y, por último, llegó a Europa, radicándose en España. Su comportamiento profesional resultó tan poco correcto que la Federación Española lo descalificó a perpetuidad luego de un dudoso match en el que nuestro connacional jugó una parte importantísima como participante poco resuelto a pelear de verdad.



Natalio Pera, el errabundo peso pesado argentino que peleará en Italia, nada menos que con León Jacovacci

A la verdad, no recordábamos ya la existencia de este peso pesado argentino á quien suponíamos dedicado a otra profesión en la que pudiese rendir mejores resultados; y he aquí que el telégrafo consigna ahora la noticia de que Natalio Pera, "boxeador argentino de la categoría pesado", peleará el 17 de enero próximo con León Jacovacci — a quien entre nosotros conocimos como Jacck Walker. El encuentro tendrá por escenario el teatro Adriano de la capital de Italia.

Conocidas las últimas performances de Jacovacci, uno de los mejores elementos profesionales europeos y la deplorable campaña de Pera, es fácil suponer el éxito del italiano a pesar de los kilos que seguramente dispensará, porque Jacovacci es medio pesado.

MURIO LA VICTIMA DE UN ACCIDENTE

En el hospital Durand donde se hallaba en asistencia, falleció esta mañana Renato Salcedo, italiano, de 29 años, que ayer por la tarde, en la esquina de las calles Eduardo Acevedo y Avenida Patricias Argentinas, fué arrollado por el camión guiado por Ceferino López.

La comisaría de la sección 11a. tomó la correspondiente intervención, deteniendo al conductor del automóvil y dió cuenta del fallecimiento al juez de turno en ese distrito.

ALMA TORERA por D. Juan el Zorro

DEPILATORIO



Para extirpar el vello eficázmente, los institutos de belleza emplean la siguiente fórmula:

Cal viva en polvo, 60 gramos; almidón, 40 gramos; sulfuro de arsénico en polvo, 4 gramos.

Todo esto se disuelve en cantidad suficiente de agua y se hace una pasta blanda. Se aplica diariamente en la cara, como una simple pomada.

* * *

LA PEREZA

La pereza no es, como pudiera creerse, un signo de la superioridad humana. Hay muchos pájaros que roban los nidos ajenos o bien depositan sus huevos en otras nidadas, para evitarse el trabajo de empollarlos. Y la leipoa ocelada y el megápodo túmulus, colocan sus huevos en materias en fermentación, para que el calor que éstas desarrollan les evite igual trabajo.

***

GANO CUPIDO



Elisabeth Hines, joven estrella de opereta, que abandona la gloria y la fortuna para casarse con un modesto muchacho francés, a quien idolatra.

***

EL BAOBAB

El baobab llamado también adansonia digitada, es un árbol de 12 a 22 metros, con una circunferencia del tronco de 47 metros y aun más; con una copa enorme, de 28 a 48 metros de diámetro, que llega hasta el suelo, flores grandes, blancas, sobre pedícelos de casi un metro de largo.

La mayor parte del año está el árbol desnudo, colgando de él sólo los frutos, de color pardo grisáceo y 45 centímetros de longitud.

Esta planta, dada a conocer por Cadomosto en 1454, alcanza una edad muy avanzada, que fué estimada en algunos millares de años por los primeros europeos que visitaron la región en que se da. Adanson estudió un ejemplar que supuso contaba cinco mil ciento cincuenta y ocho años de existencia.

PACTO DE AMOR

Grace Mills, hermosa chica de Waltham, EE. UU., ha sido víctima de un pacto de amor. Su novio, después de obligarla a perder un importante contrato en un teatro, la ha abandonado, y Grace se ha quedado sin novio y sin trabajo.

***

"Man" significa pensamiento y hombre, en las lenguas troeales indoeuropeas, derivadas del sánscrito. "Hulman" o humano, equivale a "Dios hombre", a la estirpe divina, la nuestra, que dijeron David; Platón y Jesucristo.

***

La primera herramienta que usó el hombre agricultor consistía en un palo puntiagudo que le servía para remover la tierra, plantar semillas y arrancar raíces. De ahí nació el azadón, que debió ser el útil de la labranza conocido primero por nuestros lejanos antepasados. La forma ha variado mucho, pues los iniciales eran en forma de corazón, tal como en la actualidad los siguen usando algunas tribus africanas.

***

LAS MANOS



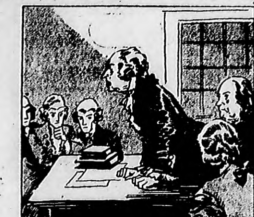
Las manos largas son consideradas como privilegiadas y peculiares de grandes hombres; así llevaron el sobrenombre de Cojimanos o Macrocheir, Artajerjes, el conquistador persa, Artemidor, el quirósofo del tiempo de Antonio, Julio César que no admitía a nadie a su servicio sin antes examinarle las manos, Hipócrates el padre de la medicina, Arnaldo de Villanova, el jesuita Kircer, Paracelro y tantos otros cuya enumeración sería interminable.

***

AVIADORAS



(28) VIDA DE TOMAS JEFFERSON — Por William Eleroy Curtis



TOMAS Jefferson no era orador y no contestó a las críticas que se formularon contra su declaración de la Independencia. En cambio, John Adams, que era el mejor orador del Congreso, defendió la declaración noblemente. Jefferson le llamó "el coloso" y siempre le quedó agradecido por el apoyo que le había prestado en aquella ocasión.



LA discusión hubiera durado varios días, a no ser por un suceso curioso. El 4 de julio hacía mucho calor y una multitud de tábanos invadió el recinto del Congreso, picando en las pantorrillas de los honorables miembros. La molestia llegó a ser tan insoportable que decidieron no discutir más y aprobar la declaración.



LA declaración fué aprobada en la tarde del jueves 4 de julio. Aunque los delegados comprendían toda la solemnidad del acto, no resistieron a la tentación de hacer algunos chistes. Cuando John Hancock terminó de firmar, con letras gordas, exclamó: "Ved, John [illegible] tendrá necesidad de ponerse [illegible] mi nombre".

EL lunes siguiente, la declaración de la Independencia fué leída públicamente [illegible] plaza de la Independencia, de Filadel[illegible] capitán John Hopkins, el joven [illegible] primer bergantín arr[illegible] de la [illegible]

El Invicto ASTUTO Venció a Pajuerano por 3|4 Cuerpo Cubriendo la Milla del Clásico Apertura en 1' 35'' 2|5

La Criollita y Arriaga se Adjudicaron las Carreras de Productos Perdedores

EL JOCKEY RAMON PELLETIER HA SIDO SUSPENDIDO POR DOS REUNIONES

La primera reunión hípica del año

Aparte del inminente y sempiterno peligro de perderse unos pesos y de una nueva ocasión de ver correr a Astuto, carecía de otros motivos de atracción el programa con que esta tarde se inició la nueva temporada hípica en el Argentino, pero ello no obstante la concurrencia de aficionados no fué tan escasa como se pudo prever, máxime teniendo en cuenta que muchos faltarían debido al desgaste de energías hecho anoche con motivo de las francachelas de rigor para despedir el año viejo.

Va dicho que el programa valía poco, pero cabe agregar que la tarde, en cambio, no pudo ser más agradable.

Fogón galopó de punta a punta en la carrera de aprendices

La prueba inicial del programa, reservada a jockeys aprendices, tuvo cuatro competidores entre los que se contó El Matrero a pesar de las reiteradas informaciones contrarias a su presentación suministradas por su compositor.

Pero se pasó de vivo esta vez el bueno de Tapón, pues como se podía prever Fogón, a quien la cátedra hizo su favorito, desde que se levantó la cinta se adueñó de la punta para no abandonarla hasta trasponer el disco, vanamente perseguido por El Matrero, Malinchito y Flanders que en ese orden pero de lejos escoltaron al pensionista de Jesús Bastías.

Los 2.200 metros de la carrera los recorrió Fogón en 2' 15" 3|5. Ming, Pechazo y Capuchino no fueron presentados.

PRIMERA CARRERA
Premio Jovial XII
Premio: $ 5.000 al 1o., 1.250 al 2o. y 750 al 3o.
Distancia: 2200 metros

1 FOGON 52 kilos, por Craganour y Florete, del stud L. Muchacho, (J. Bastías), A. Gutiérrez . . . 25471 —
2 El Matrero 51, M. Cavillón . . . 7834 —
3 Malinchito 51, A. Luffiego . . . 2396 —
4 Flanders 52, M. B. Andrade . . . 2526 —
41227 —

No corrieron: Ming, Pechazo y Capuchino.
Dividendo del 1o., $ 2.60.
Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 2'15" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Flanders . . . $ 26.25
El Matrero . . . „ 9.45
Malinchito . . . „ 30.95

La Criollita, J. Sola "up" ganó la carrera de potrancas perdedoras

La prueba de 1.100 metros reservada a las potrancas perdedoras reunió a 10 de las 12 inscriptas.

Nigth Tears mereció las preferencias de la cátedra, sosteniéndose en segundo término a La Criollita, una hija de Le Temps y Loncó Millá que hacía su rentree tras algunos meses de relache, muy bien preparada y a las órdenes del jockey Sola.

El grupo fué puesto en marcha en buen momento y en seguida se destacaron al frente Cantata y Nigth Tears.

Frente a las populares dominaba la preferida de la cátedra, pero poco después atacó por afuera La Criollita y exigida a fondo logró descontar 1|2 pescuezo a favor de su victoria.

Detrás de Nigth Tears se clasificaron segunda y tercera respectivamente Cantata y Filigrama.

Los 1.100 metros se cubrieron en 1' 7" 1|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Royal Admiral
Premio: $ 5.000 a la 1a., 1.250 a la 2a. y 750 a la 3a.
Distancia: 1100 metros

1 LA CRIOLLITA 55 ks., por Le Temps y Loncó Millá, del stud 25 de Mayo, (A. de los Santos), J. Sola . . . 25097 11830
2 Night Tears 55, M. Acosta . . . 38309 12947
3 Cantata 55, P. Cuchinelli . . . 12629 7973
0 Filigrama 55, R. Pelletier . . . 13875 7560
0 Diocles 55, U. Acosta 5142 2795
0 Tesalia 55, S. Pintado 695 416
0 Balista 55, A. Lumini 944 683
0 Aureola 55, E. Canessa 3447 2282
0 Giacumina 55, F. Quinteros . . . 1055 779
0 Dame de Trefle 55, E. Orduna . . . 7037 4317
98238 51646

No corrieron: Desna y Dueña.
Dividendos: de la 1a., $ 7.05 y 2.75; de la 2a., 2.70 y de la 3a., 3.15.
Ganada por 1|2 pescuezo; de la 2a. a la 3a., 2 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'7" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Filigrama . . . $ 12.75
Diociea . . . „ 34.40
Cantata . . . „ 14.—
Night Tears . . . „ 6.25
Tesalia . . . „ 254.40
Balista . . . „ 187.30
Aureola . . . „ 51.30
Giacumina . . . „ 167.60
Dame de Trefle . . . „ 22.25

El debutante Arriaga batió a Mirlo en una atropellada final

Arriaga, un hijo de Oquendo y American Girl perteneciente a la ecurie Amistad se impuso a Mirlo por escasa ventaja en la carrera de potrillos perdedores disputada en la distancia de 1700 metros.

[...] el favorito de la cátedra [...] en segundo término a Arauco y en tercero a Lord Budín.

Lanzados en carrera Mirlo conducido por Pelletier tomó la dirección del lote seguido de cerca por Arauco y desde más atrás por Lord. Budín, Pregonador y Arriaga.

Sin más variantes que el paso de Lord Budín al segundo puesto, llegaron a la mitad de la recta, donde arremetió Arriaga para llegar al disco con 1|2 cuerpo de ventaja sobre Mirlo, cuyo piloto molestó primeramente a Arauco y luego a Arriaga, que de todos modos logró la victoria.

Los 1700 metros se salvaron en el dudoso tiempo de 1'44" 3|5. Orduna piloteó a Arriaga con gran acierto

TERCERA CARRERA
Premio Tesón
Premio: $ 5.000 al 1o., 1.250 al 2o. y 750 al 3o.
Distancia: 1700 metros

1 ARRIAGA 55 ks., por Oquendo y American Girl, del stud Amistad, (A. Rassio), E. Orduna . . . 6148 2148
2 Mirlo 55, R. Pelletier 42562 12770
3 Arauco 55, J. Sola . . . 38017 9408
4 Lord Budín 55, M. Acosta . . . 15957 5670
0 Pregonador 55, A. Gutiérrez . . . 3189 1574
105873 31570

No corrieron: Don Montero y Adelante.
Dividendos: del 1o., $ 31.85 y 8.30; del 2o., 3.05.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 2 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'44" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Mirlo . . . $ 4.60
Arauco . . . „ 5.15
Pregonador . . . „ 61.45
Lord Budín . . . „ 10.35

Angela María ganó de extremo a extremo la cuarta carrera

La carrera de potrancas ganadoras que figuraban en cuarto término reunió con excepción de Piedra Roja a todas las inscriptas.

Aguamarina contó con la mayoría de los sufragios siguiéndole en el orden Angela María a quien le correspondió la victoria.

Desde el vamos, la hija de Papanatas y La Furiana se posesionó de la delantera para no abandonarla hasta pisar la raya, perseguida siempre desde más cerca por Trufa, que en los últimos tramos se acercó hasta finalizar al pescuezo de la ganadora.

Tercera llegó Signorina y cuarta Aguamarina.

Con el triunfo de Angela María el aprendiz Gutiérrez que fué su piloto, completaba un lindo doblete de victorias iniciado con Fogón en la prueba inicial.

CUARTA CARRERA
Premio Palo Santo
Premio: $ 5.500 a la 1a., 1.375 a la 2a. y 825 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

1 ANGELA MARIA, 55 kilos, por Papanatas y La Furiana, del stud Amianto, (E. López), A. Gutiérrez . . . 28160 9206
2 Trufa 55, M. Acosta . 13831 5141
3 Signorina 55, P. Cuchinelli . . . 17631 6597
4 Aguamarina 55, R. Pelletier . . . 32818 11180
0 Flute 55, J. Sola . . 12286 4652
0 Siberiana 55, E. Orduna . . . 16982 4937
121808 40713

No corrió: Piedra Roja.
Dividendos: de la 1a., $ 7.80 y 4.10 y de la 2a., 6.35.
Ganada por 1 pescuezo; de la 2a. a la 3a., 2 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'31" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Flute . . . $ 17.70
Signorina . . . „ 12.45
Trufa . . . „ 15.85
Siberiana . . . „ 12.90
Aguamarina . . . „ 6.70

Metálico se impuso a su único rival, Grabado, por media cabeza

La carrera de 1800 metros para potrillos ganadores, quedó librada a dos de los seis que figuraban en el programa; Metálico dirigido por Máximo Acosta y Grabado, que tuvo por piloto al aprendiz Gutiérrez.

Metálico resultó el preferido de los apostantes, pero por muy escasa cantidad de boletos.

El resultado, mejor dicho, el desarrollo de la carrera evidenció que la cátedra estaba en lo cierto al sostenerlos con igual entusiasmo y confianza.

Metálico tomó la delantera seguido de cerca por su rival; en la mitad del derecho ambos estaban en una misma línea y desde entonces hasta la raya, fué una de "meta y ponga", que ofreció instantes de inesperada emoción.

Sin que se supiera a punto fijo cuál había sido el vencedor, se levantó el aparato del marcador con el No. 3 (Metálico) en el tope.

La muñeca del negro Acosta — cabe pensarlo que fué ella — se había impuesto por media cabeza sobre Grabado, bien dirigido — no se puede negarlo — por el aprendiz Gutiérrez.

Los 1.800 metros se corrieron en 1' 51" 3|5.

SEXTA CARRERA
Premio Famoso
Premio: $ 5.500 al 1o., 1.375 al 2o. y 825 al 3o.
Distancia: 1800 metros

1 METALICO 54 ks., por Inspector y Metálica, del stud Ruy Blas, (D. Pianezzi), M. Acosta . 15895 —
2 Grabado 51, A. Gutiérrez . . . 17576 —
36471 —

No corrieron: Trujillo, Mefistófeles, Archer y El Puma.

Dividendo: del 1o., $ 3.45.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'51" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Grabado . . . $ 3.75

Astuto venció a Pajuerano por 3/4 cpo. cubriendo la milla en el tiempo 1'35" 2/5

Se había anunciado que la disputa del clásico Apertura, prueba principal del programa quedaría reducida a un match entre Astuto y Pajuerano, pero al final se sumó un competidor más que fué Trujillo, a las órdenes del jockey Pedro Costa, cargando 50 kilos.

Ni ese inesperado rival de Astuto, no la gran ventaja que éste dispensaba a ambos, detuvieron a la cátedra para ungir al hijo de Tiny con su favoritismo, el cual se evidenció desde la segunda cotización que arrojó los siguientes cómputos.

Astuto . . . 2505 ganadores
Pajuerano . . . 340 „
Trujillo . . . 332 „

No costó mucho al starter dar salida a los tres contendores, y de inmediato se distinguió la chaquetilla clara de Astuto en el comando del exiguo lote, si bien seguido desde muy cerca por Pajuerano, mientras Trujillo se mantenía más atrás a la espera de los acontecimientos.

Cuando entraron en la recta, Pajuerano se acercó aún más al crack de Sessa Aprile y hasta consiguió emparejar su línea, pero cuando ya parecía inminente el peligro para el invicto, el jockey Pintado lo peinó suavemente con la fusta y ello bastó para que el guapo nieto de Jardy reaccionara valientemente para llegar a la raya con la victoria asegurada si bien con menos holgura de las que hasta hoy llevaba conquistadas.

Por 3|4 de cuerpo según el fallo oficial aventajó Astuto a su rival, pero cabe agregar en homenaje a su calidad que los 1600 metros se recorrieron en el excelente tiempo de 1' 35" 2|5.

La entrada de Astuto al pesaje fué recibida con vivas muestras de simpatía.

TIEMPOS PARCIALES DEL CLASICO APERTURA

Primeros	200	metros	12"
„	600	„	34" 4|5
„	800	„	46" 2|5
„	1400	„	1'22" 4|5
Ultimos	1400	metros	1'23" 2|5
„	1000	„	1' 3|5
„	800	„	49"
„	200	„	12" 3|5

QUINTA CARRERA
Premio Apertura
Premio: $ 10.000 al 1o., 2.000 al 2o. y 1.000 al 3o.
Distancia: 1600 metros

1 ASTUTO 59 kilos, por Tiny y Aventurera, del stud Aprile, (L. S. Aprile), S. Pintado. . 29173 —
2 Pajuerano 51, M. Acosta . . . 8886 —
0 Trujillo 50, P. Costa . 3166 —
41225 —

No corrió: Atún.
Dividendo: del 1o., $ 2.55.
Ganada por 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 4 cuerpos.
Tiempo: 1'35" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Pajuerano . . . $ 8.35
Trujillo . . . „ 23.45

Tupá logró la victoria, en el handicap Cartucho, por media cabeza

El handicap de 1.700 metros disputado en séptimo turno, tuvo siete competidores, de los cuales Vigoroso contó con las preferencias del público. Atún y Tupá tuvieron también infinidad de partidarios.

Dada la señal de salida, Tupá, que tuvo por piloto al aprendiz F. M. Ortiz, tomó la delantera del grupo, perseguido por Bollito, Vigoroso, Malvita, Parlamento y Atún, que quedó en el último puesto.

Doscientos metros antes de entrar al derecho, Atún empezó a descontar terreno, dejando atrás a sus enemigos, pero cuando estaba ya al frente y su victoria parecía cosa inevitable, Tupá, que parecía vencido, reaccionó obteniendo la victoria por 1|2 cabeza.

Tercero fué Vigoroso y cuarto Parlamento.

Los 1.700 metros se cubrieron en 1' 42" 1|2.

SEPTIMA CARRERA
Premio Cartucho
Premio: $ 6.000 al 1o., 1.500 al 2o. y 900 al 3o.
Distancia: 1700 metros

1 TUPA 44 ks. por Craganour y Tómbola, del stud Palermo, (R. Aquino), F. M. Ortiz. 26561 6729
2 Atún 56, M. di Biasse 34770 10893
3 Vigoroso 44, M. Acosta . . . 65292 20045
4 Parlamento 50, E. Orduna . . . 16518 5675
0 Bollito 50, B. B. Mellado . . . 3566 1445
0 Malvita 44, E. Caballero . . . 3660 1862
150377 46650

No corrieron: Paramount, Bambú, Pajuerano y Nazareno.
Dividendos: del 1o., $ 10.20 y 5.60 y del 2o., 4.25.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'42" 1|2.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Parlamento . . . $ 16.40
Bollito . . . „ 75.90
Atún . . . „ 7.80
Vigoroso . . . „ 4.15
Malvita . . . „ 73.95

OCTAVA CARRERA
Premio Tropel
Premio: $ 6.000 al 1o., 1.500 al 2o. y 900 al 3o.
Distancia: 2800 metros

1 LINNEO, 43 kilos, por San Jorge y Lisandra, del stud San Simón (A. Elnen), M. di Biasse . 24577 4831
2 Revoltoso 52, J. Sola . 69556 13842
3 Royal Mouth 55, E. Orduna . . . 26722 5355
4 Bengali 49, M. Acosta 29330 4827
0 Aparcero 50, P. Costa 21902 4595
172087 32450

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 12.60 y 4.40, y del 2o., 2.90.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 2'57" 1|2.

En el hipódromo se pedía la cabeza de Di Biasse

Atún debió haber ganado esta tarde el handicap de 1700 metros que perdió a 1|2 cabeza de Tupá.

Cualquier otro piloto que no hubiese sido Di Biase hubiera llevado a la victoria, con sobrante de energías al hijo de Fisherman y Kilda.

Tan apagado estuvo Fosforito en el desempeño de su cometido, que después de la injusta derrota de Atún, muchos doloridos pedían, a voz en cuello, la cabeza de Di Biasse.

Y uno, que había perdido todo menos el buen humor, exclamó, dirigiéndose a la turba: ¿Pá qué quieren esa porquería?

LA TEMPERATURA HA BAJADO HOY EN LA CAPITAL

La máxima registrada, hoy, por la Oficina Meteorológica, que fué de 24 grados, a las 14 horas 40 minutos, señala [...] notable descenso [...] temperatura [...]

Pelletier suspendido por dos reuniones

Ramón Pelletier, que desde hace un tiempo estaba al margen de todo conflicto con las autoridades hípicas, fué suspendido esta tarde por el término de dos reuniones.

Ello se debió a las molestias que causó con su piloteado Mirlo a Arauco y Arriaga en la carrera de potrillos perdedores.

Sin ánimo de disentir con la medida adoptada por el Comisariato, nos resulta lamentable la suspensión de Pelletier, pues él y Leguisamo son los que más animan las carreras de Palermo.

Juan Sin Duda se apuntó en Rosario con pesos 163.30 por boleto

Juan Sin Duda, un mancarrón que no hace mucho rumbeó para el Rosario en busca de horizontes más propicios, ganó esta tarde en el Hipódromo Independencia la tercera carrera del programa y repartió nada menos que 163.30 por boleto.

Los catedráticos rosarinos, desde luego, quedaron más chatos que una estampilla.

$ 100 DE MULTA

La ecurie Sans Peur retiró a Bambú después de anotarlo en las pizarras

Por retirar a Bambú después de hacerlo anotar en las pizarras, la ecurie Sans Peur abonó los 100 pesos de multa que impone el reglamento para tales casos.

El zorro pierde el pelo...

Decididamente Tapón es el más tiburón de los cuidadores de Palermo. El más tiburón y el menos aprensivo Ayer, cuando vimos que El Matrero cumplía la partida reglamentaria a pesar de que se había anunciado que hoy no sería presentado, nos acercamos al hombre para que nos dijera si había cambiado de idea. es decir, si presentaría al hijo de Pipiolo en la carrera inicial de la reunión de hoy.

Nos dijo que no, sonriéndose de nuestra suspicacia, pero a pesar de que su acento no dejaba lugar a dudas y de que los diarios matutinos informaron también que El Matrero no cumpliría su compromiso, los hechos vinieron a desvirtuar una vez más las noticias suministradas por el entraineur Vicente Fernández.

El Matrero salió a disputar ante la sorpresa general la carrera de aprendices, pero Tapón se pasó esta vez de vivo, pues Fogón desde que se dió la señal de partida tomó la punta y se apretó el gorro dando al traste con los maquiavélicos designios de su compositor.

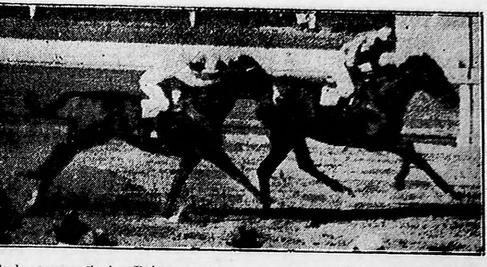
Los del stud Amistad tragaron fuerte

En un tiempo era el stud Asteroide el de las grandes biabas: luego fué el Shorthorn y ahora parece ser el Amistad el que está de turno.

Un representante de la chaquetilla violeta ganó la carrera de potrillos perdedores y repartió a los que estaban en el queso, que no eran muchos, el suculento dividendo de 31.85 por boleto.

Nos consta que hubo una tragada de órdago en los dominios del entraineur Rassio.

Y no hay nada que decir, porque Arriaga, que así se llama el potrillo vencedor, iniciaba hoy su campaña en [las] luchas.



En los tramos finales, Pajuerano o[...] a Astuto, pero el notable hijo de Tiny consigue imponer su gran calidad conservando tres cuartos de cuerpo, al trasponer el disco, sobre el descendiente de Craganour. Tercero y último, Trujillo

HAY DIVISION EN EL COLEGIO DE CARDENALES

Los cardenales italianos quieren estar en mayoría para elegir el nuevo Papa en su oportunidad

SUGESTIONES

ROMA, 1. — Debido al hecho de que en el Sagrado Colegio se encuentra actualmente dividido en dos tendencias bien perfiladas, y con un número igual de 37 cardenales de otras naciones extranjeras, se está tratando de ejercer influencia sobre el ánimo del Sumo Pontífice para que nombre nuevos cardenales italianos en el próximo consistorio.

Esta política ha creado cierta resistencia, pues se presume que los cardenales italianos quieren contar con mayoría de votos en el Sagrado Colegio y evitarse así, complicaciones cuando a la muerte de Pío XI sea necesario elegir nuevo Papa.

CRITICA Sexta

dará el resultado de los partidos de football jugados hoy

Aprovecharon su ausencia para hurtarle sus alhajas

Víctima del año nuevo

José Real, domiciliado en la calle Murguiondo 1763, denunció esta mañana en la comisaría 42.a, que autores desconocidos, aprovechando la circunstancia en que el denunciante en compañía de su familia saliera a esperar el año nuevo, penetraron a su domicilio, del cual le hurtaron alhajas que estimó en la suma de 1.000 pesos.

La policía trata de individualizar a los ladrones, instruyéndose el sumario correspondiente.

PARTIDO SALUD PUBLICA

El martes próximo, en la Diagonal Norte y Florida, tendrá lugar una conferencia pública organizada por el Partido Salud Pública. En dicho acto hará uso de la palabra el doctor Jenaro Giacobini y otros oradores del partido.

Se declaró un principio de incendio

En la calle Junta, núm. 1581 se declaró esta tarde a las 16 horas, un principio de incendio, en un local ocupado por una despensa de comestibles, propiedad del señor Manuel Martínez.

El destacamento de la sección Flores, que concurrió al llamado telefónico, combatió el fuego que había empezado en un toldo colocado en el patio de la casa, con bomba "toser" y valdes de agua, extinguiéndolo por completo a los pocos minutos de lucha.

El propietario del mencionado negocio, avaluó las pérdidas sufridas en la suma de 20 nacionales.

Quemaron un "buzón" de correspondencia

Lógicamente, no podía pasar el año viejo, sin que alguno o algunos de esos tantos "diablillos" que andan sueltos por la ciudad, pusieran en juego su manera tan "chichona" de divertirse, en la cual ponen de relieve su instinto de dañinos y la falta de respeto para las instituciones de la Nación, a las que están obligados a respetar.

Anoche, a las 23.50, estos "diablos" a que hacemos referencia, pusieron en juego su flema y la predisposición de espíritu para despedir el año viejo, atentando alevosamente contra un silencioso buzón, perteneciente a la sucursal 21 de Correos y Telégrafos de la Nación.

Los "graciosos" de este hecho, a estar a los datos que nos suministran, utilizaron colillas de cigarrillos encendidos, que arrojaron impunemente en el interior del buzón, el que a los pocos minutos empezó a incendiarse, arrojando al exterior una gran cantidad de humo, el que, seguramente, servía de esparcimiento espiritual para los autores de este insólito atentado, que, a pocas cuadras del lugar del hecho, saborearían su "tremenda diablura".

Varios vecinos, avisados del incendio, concurrieron con baldes de agua y extinguieron completamente el fuego, lográndose salvar del incendio únicamente 14 cartas; la demás correspondencia fué devorada por las llamas.

La policía está trabajando activamente a efectos de individualizar y detener a los autores de este vandálico atentado.

La mínima fué de 10 grados 3 décimos, a las 3 horas 40 minutos. La mínima del nivel alcanzó a 6. 6.

EL PRINCIPE CAROL AMENAZA EL TRONO DE SU HIJO



El rey Miguel, de Rumania, soberano de seis años de edad, ve amenazado su trono, por su propio padre.

El alegre príncipe Carol, desterrado de su tierra a causa de sus amoríos, y sobre todo, por sus relaciones con Mme. Lupesco, ha llegado finalmente a la conclusión de que una corona regia es preferible a un nido de amor en la Riviera.

Hace tiempo que el príncipe Carol renunció a todos sus derechos a la sucesión, después de haber abandonado a su esposa, la princesa Elena, madre del rey Miguel.

Pero cuando murió el rey Fernando, padre de Carol, hace algunos meses, el partido de los carolistas empezó a exigir el regreso de su jefe, para que intentara conquistar el trono. Se convenció finalmente al príncipe Carol que debía abandonar a Mme. Lupesco. Todo se encontraba listo para un súbito golpe de estado que llevaría a Carol al poder, pero sucedió algo inesperado para los carolistas: el partido fiel a la reina María y al rey Miguel, descubrió ciertas cartas que revelaron el complot que se estaba tramando.

De resultas de esto, se declaró la ley marcial en toda Rumania, el mismo día que el rey Miguel cumplía los seis años de edad, y jugaba, ajeno a los peligros que se cernían sobre él. En esta guerra del padre contra el hijo, no se sabe aún quién saldrá triunfante.

El aprendiz Gutiérrez dió doblete

Y perdió a 1|2 cabeza con Grabado

Gutiérrez el mejor aprendiz del momento o por lo menos uno de los dos mejores, se apuntó con un lindo doblete de victorias.

La primera, que fué en la primera del programa también se la proporcionó Fogón con quien desde el vamos se apretó el gorro y la segunda que fué en la cuarta se la deparó Angela María con la cual empleó idéntica táctica que con el pupilo de Bastías.

Con un poquito más de suerte el doblete se hacía triplete, pues con Grabado perdió a 1|2 cabeza, después de porfiada lucha con Metálico.

No pudo empezar el año mejor el pebete en cuestión.

INDEPENDENCIA

PRIMERA CARRERA
Distancia: 1200 metros

1 LINDO TIPO, 55 kilos, por Cad y Lébida, del stud Haras Trujillo (A. Rosas), A. Rossi . . . 569 448
2 Ipona 53, P. L. Grigera . . . 516 317
3 Cortafierro 55, J. J. Lagomarsino . . . 518 517
4 Chichito 55, E. Saavedra . . . 556 429
0 Wu-li-chang 55, J. Ledesma . . . 517 351
0 Pepeloco 55, L. Calcagno . . . 174 164
0 Malabar 55, A. E. Irugaray . . . 154 138
0 Baronne 53, A. Milanesi 39 29
4344 2351

No corrieron: Cinto de Oro y Resbaladiza.
Dividendos: del 1o., $ [illegible] y 2.40; del 2o., 3.85, y del 3o., 2.10.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'12" 2|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia: 1300 metros

1 ES TIGRE, 55 kilos, por Juez de Paz y Empresaria, del stud La Rubia (A. Torres), A. A. Gómez . . . 1666 633
2 Silenciosa 55, E. Guzmán . . . 605 235
2 Maritornes 55, J. Ledesma . . . 642 261
4 Santolina 55, A. Rossi 859 435
0 Raquielen 55, A. Castro . . . 703 453
0 Raá 55, L. Calcagno . 1244 709
0 Manzana 55, J. J. Dobal 94 61
0 Novación 55, P. L. Grigera . . . 192 129
0 Burlona 55, A. E. Irugaray . . . 161 122
0 Edith 55, J. J. Lagomarsino . . . 61 47
5755 2440

No corrieron: Dame, Prosaica y Jabonada.
Dividendos: del 1o., $ 9.70 y 3.75; del 2o., 5.40, y del 3o., 5.10.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'20" 2|5.

TERCERA CARRERA
Distancia: 1600 metros

1 JUAN SIN DUDA, 55 kilos, por Juan Churi y Sister of René, del stud Raquel Georgina (J. B. Varela), R. González . . . 71 70
2 San Giorgio 55, E. Guzmán . . . 1059 754
3 Susto tras Susto 55, J. Ledesma . . . 658 444
4 Jaleito 55, H. Castro . 1162 497
0 Disolvente 55, J. J. Lagomarsino . . . 650 400
0 Gusano 55, L. Calcagno 1846 710
0 Sin Agallas 55, E. Saavedra . . . 387 301
0 (Perseguido 55, A. A. (Gómez . . . 579 361
0 (Dulcamara 55, A. Rossi . . . (con Perseguida)
6442 3249

No corrieron: Bambocho, Medallón y Académico.
Dividendos: del 1o., $ 163.30 y 39.[illegible]; del 2o., 4.20, y del 3o., 4.80.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'40" 2|5.

CUARTA CARRERA
Distancia: 1600 metros

1 RENEGAO, 54 kilos, por Melik y Magda, del stud J. M. B. (P. Maury), J. Ledesma . . . 1521 456
2 Arkel 49, L. Calcagno 671 384
3 Pontón 54, J. J. Lagomarsino . . . 1292 417
4 Prócer 54, A. Rossi . 1203 431
0 Richard 54, E. Quinteros . . . 1121 281
0 Sunshine 54, H. Castro . . . 367 214
6175 2213

No corrió: Carrasco.
Dividendos: del 1o., $ 7.30 y 4.70, y del 2o., 6.05.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'5[illegible] 2|5.

QUINTA CARRERA
Distancia: 1600 metros

1 ARISTARCO, 53 kilos, por Asturio[...] y Portalanza, del stud Las Piedras (J. Sa[...]ini), A. Baistrocchi . . . 1104 591
2 Uriel 55, J. Ledesma . 1861 576
3 Peña 53, J. García . . 735 290
4 Lord Gorb 55, L. Calcagno . . . 1730 865
0 Rosal 55, J. J. Dobal . 418 202
0 Caritativo 5[.], R. González . . . 868 412
6711 2836

No corrieron: [...] Cuchillero, Caudillo II y Pegu[...]o.
Dividendos: del 1o., $ 10.90 y 4.35, y del 2o., 4.[...]
Ganada [...] 1 [...] cuerpo.
Tiempo: 10[...]

EN UN ACCIDENTE RESULTO HERIDO UN VIGILANTE

El agente [...] de la sección 21, que presta s[ervici]os en la esquina Costa Rica y [...]ano, Gabino Báez, frente al n[úm]. 2956 de la primera arteria [...]da, fué embestido por una [...] de reparto de leche que [...] Angel Mosano.

Báez [...]ó con diversas contusiones [en el c]uerpo, siendo conducido al [...] Alvear, donde fué atendido [de inm]ediato.

[...] encuentra detenido. Se [...] sumario de estilo

ESTAS COSAS OCURREN CUANDO NADIE LO SOSPECHA SIQUIERA

LA FAMILIA ESTÁ REUNIDA FESTEJANDO EL AÑO NUEVO.- SE ESPERA LA LLEGADA DE LOS RAVIOLES

Crítica

...Y RESULTA QUE A LA SIRVIENTA SE LE OCURRE DAR UN TRASPIÉ A DESTIEMPO.

ESTAS COSAS OCURREN CUANDO NADIE LO SOSPECHA SIQUIERA

Domin[go] [1]º de Enero de 1928 — CRITICA - El Diario de Buenos Aires para toda la República — Teléf. Rivad. 6800

CRITICA, en esta Encuesta Desea Mover las Opiniones de las más Destacadas Personalidades sobre Nuestro más Discutido Personaje Histórico

JUAN MANUEL DE ROSAS

Responden hoy a Nuestra Encuesta el Escritor Manuel Gálvez y Don José de España

"Rosas—Opina el Primero—no Ofreció a los Extranjeros ni la Patria Entera ni Provincias"—El Segundo, dice: "No Pasará Mucho Tiempo para que Rosas Tenga su Estatua"

José de España nos cuenta lo que sucedió con los carteles de su libro sobre Rosas

Entre las varias obras de José de España, joven escritor muy apreciado, figura una sobre "Psicología de Rosas", que llamó justamente la atención por la certeza de sus juicios y por la impasible seriedad de análisis con que desmoronó las construcciones caprichosas de los psiquiatras a la violeta que mantuvieron en suspenso la pasmada admiración de los incautos. José de España, es de los nuevos; le apasiona el problema Rosas, por considerar que es una de las pocas cosas originales que poseemos. Sus ideas acerca del asunto, salvo discusiones de índole formal, están dentro de las modernas corrientes historiográficas que en nuestra época tratan de analizar, criticar y rectificar los dictados de la historia acerca de los acontecimientos y personalidades.

José de España

El público se interesó por don Juan Manuel de Rosas

Es difícil contestar en forma terminante a esta categórica pregunta: *¿Cree usted llegado el momento de rehabilitar la personalidad de Rosas?*

El espectador imparcial recoge hechos capaces de justificar todas las opiniones. Una anécdota personal puede arrojar alguna luz sobre esto que digo.

Cuando el año pasado dí a publicidad mi libro *Psicología de Rosas*, en trance de propaganda, don Manuel Gleizer, mi amigo y editor, hizo fijar más de cinco mil carteles en los muros de la ciudad.

De Este a Oeste, y de Norte a Sur, en trayectos que superaban el centenar de cuadras, recorriendo las principales arterias de Bs. Aires, podían verse, tendidos sobre las fachadas, los susodichos letreros.

Un retrato del Dictador, debido al pincel de Octavio Fioravanti, y los clásicos *vivas y mueras* de rigor, encabezaban el documento, para solicitar la atención del transeunte distraído. Pero, pronto nos hubimos de convencer que eso de la indiferencia popular con respecto a la figura de Don Juan Manuel, entraba en en la esfera de los cálculos pesimistas.

Aparecen los partidarios del Restaurador de las leyes

Con rara unanimidad y espontáneo movimiento iconoclasta, a las pocas horas de su colocación, la mayor parte de los letreros habían sido destruídos. Y aquellos que por su mayor adherencia habían escapado a la destructora fobia rosista, aparecían cubiertos de violentos dicterios contra Rosas, contra el autor y hasta contra el editor de la obra.

La broma personal de algún chusco, que quedaba excluída ya por lo extenso de la propaganda y la rapidez de la reacción, vino a ser aún más descartada por un hecho posterior.

Aparecidos los enemigos, se mostraron también los partidarios. Y junto a esas inscripciones hostiles, se mostraron las réplicas favorables. Cartel hubo, así, que se convirtió en público pasquín, donde los anónimos contendientes libraron una polémica singular.

Rosas no dejará de tener, en breve, su estatua

Nada, pues, como esta espontánea reacción colectiva, podría demostrar en forma más clara la actual impopularidad de una reivindicación de la dictadura. Y, sin embargo, es evidente que, por otra parte, nuestras clases cultas cada día están más inclinadas a juzgar la administración de Rosas con mayor imparcialidad y justicia.

Ese movimiento de la opinión autorizada y la constante crítica de una leyenda que los escarceos de la ciencia histórica va, cada día, reduciendo a sus justas proporciones, podrá develar en el futuro la verdadera significación de la dictadura y mostrarnos la figura de don Juan Manuel de Rosas bajo el aspecto patriótico y humano que, sin duda alguna hubo de revestir.

En este sentido sabemos que las próximas obras del Dr. Antonio Dellepiane, con su vida de Rosas, y las del Dr. Carlos Ibarguren, basadas en un archivo hasta hoy desconocido, llegado a sus manos, por tradición familiar de los Anchorena, habrán de modificar el ángulo de nuestra visión en la consideración de este proceso.

No hace aún mucho tiempo que un egregio escritor y profundo conocedor de nuestro medio actual y de nuestro ambiente histórico, me decía: "Antes de medio siglo, junto a los prohombres de nuestra organización, Rosas tendrá su estatua".

Y, casi, casi, con diferencia de años, podría afirmarse que es ésta una clara y exacta previsión del futuro.

José de España

La contestación de Manuel Gálvez es concluyente

Rosas no ofreció a los extranjeros ni la patria entera ni provincias. No se apropió de dineros eminentes de nuestra historia. San Martín y Vélez Sársfield no tuvieron a mal ser amigos de Rosas.

Manuel Gálvez

El autor de "Nacha Regules", es francamente rosista. Lo es con argumentaciones de primera calidad a las cuales no podría oponerse ningún viso de falsedad. Lo que da mayor fe a sus palabras es que juzga, en total la actuación de Rosas no aquerenciándose por el detalle nimio o la anécdota sangrienta.

¿Cree usted que ha llegado el momento de rehabilitar la memoria de Rosas?

No tenía yo veinte años cuando leí la obra de Saldías, que me produjo una gran impresión. Tal vez será por esto que siempre he mirado a Rosas, sino con simpatía, a lo menos con una cierta benevolencia. Nadie duda que Rosas fué un patriota; que defendió el suelo argentino contra Inglaterra, Francia y el Brasil; que no ofreció a los extranjeros ni la patria entera ni provincias de ella, como otros hombres históricos a quienes hemos honrado con nombres de calles y hasta con monumentos. También es indudable que Rosas no se apropió nada de los dineros públicos, como algunos otros hombres eminentes de nuestra historia. Su mano de hierro estamos dispuestos, igualmente, a perdonársela, dada la anarquía que existía en el país. ¿Qué queda, pues, en su contra? Queda la crueldad. ¿Pero fué Rosas tan asesino como lo dijeron sus enemigos? Está probado que en las Tablas de Sangre, de Rivera Indarte, exrosista, figuran muchas personas muertas en acciones de guerra. No olvidemos que los enemigos de Rosas eran escritores y periodistas, y que tratarían de agrandar las fechorías de don Juan Manuel. De creer a los socialistas y a los enemigos de Mussolini, en Italia se asesina a las gentes por las calles; y todo porque, a causa de razones privadas, fué asesinado Matteotti. Pero los que hemos estado en Italia sabemos que, si bien falta allí la libertad política, no se asesina a nadie. Y si así se exagera ahora, en que hay tanto control, ¿qué no sería en tiempos de Rosas y en este país? Para concluir dos hechos me hacen creer que Rosas no fué tan malo: uno, la amistad o simpatía que le profesaron dos grandes hombres, pertenecientes a distintas generaciones, San Martín, que le envió su espada como homenaje, y Vélez Sársfield, que frecuentaba su casa en los últimos años de la tiranía; y otro, su grandeza moral después de la derrota, no teniendo una palabra contra sus enemigos y contra sus desleales amigos, y no queriendo vivir sinó del producto de su trabajo personal en su chacra de Southampton.

Manuel Gálvez.



Otro de los retratos de Juan Manuel de Rosas

Mañana publicaremos las contestaciones de Paul Groussac, el director de la Biblioteca Nacional y la de don Martín Lazcano.

¿QUIENES QUIEN?

[F]ELIPE [SN]OWDEN

Mr. Phili[p] Sno[wden], el Robespierre de Inglaterra co[mo lo] llamaron los comerciantes cua[ndo el] socialismo estaba en el gobier[no y] proclamaba la bancarrota del s[istema] y la necesidad de reemplazarlo por una orden social de cosas basado en el contralor público y democrático de los elementos de producción y de distribución, ha presentado la renuncia de afiliado al Partido Laborista Independiente, del que fuera fundador y director espiritual. Se basa Snowden en el hec[ho d]e que habiendo el laborismo ac[ept]ado el programa del socialismo, [el s]ocialismo independiente ya no tie[ne] razón de ser.

[Ph]ilip Snowden

Mr. Snowden nac[ió e]n 164. Estudió en escuelas públic[as] como pudo y hasta donde pudo. [Hi]zo en las redacciones de los dia[rios] y revistas democráticas. Al prin[cipi]o era el único lector de lo que esc[ribí]a: hoy es uno de los escritores [de] izquierda más leídos.

En 1900 tenía entr[e el] elemento proletario una reputac[ión] hecha de izquierdista avanzado [N]o es de extrañar que en 1902, [s]e reconociera como jefe del parti[do l]aborista independiente cargo que [de]sempeñó hasta 1907 y que volvió a [des]empeñar desde 1917 a 1924.

En 1906 fué elegi[do] miembro del parlamento por el d[istr]ito de Blackburn, que lo hizo ob[jeto] de sucesivas reelecciones.

Aparte de sus acti[vid]ades partidarias, Mr. Snowden [se] distinguió en el parlamento por un[a r]esuelta acción tendiente a legislar [con] el fin de reducir el augen de las [en]fermedades de origen específico.

También desplegó [u]n actividad combatiendo el alcoh[oli]smo.

En 1905 casó con M[iss] Ethel Amakin, y que como esc[rito]ra firma con el apellido de su espos[o]. Ella es autora del libro "A trav[és] de la Rusia bolchevique" (1920) [y] "A Pulitical pilgrin in Europa (19[..]).

Producido el surgim[ien]to del laborismo en el gobierno [M]r. Snowden fué nombrado Consej[ero] Privado de la corona (con gran horr[or] de los "verdaderos consejeros de[l re]y), y canciller de finanzas.

Entre otras publicac[ion]es ha hecho las siguientes: "El p[resu]puesto socialista", "Socialismo y [sindi]calismo", "El socialismo y el pr[oble]ma alcohólico", "Trabajo y Fina[nzas]", "El trabajo en el nuevo mund[o]".

Ha viajado mucho p[or] Norte América y el Canadá.

En uno de esos viaj[es] declaró que su conversión al socia[lis]mo se operó en estas circunsta[nci]as:

En su villorrio nativ[o] Cowling, sufrió un accidente siend[o ni]ño y trabajando como cartero.

De resultas de ese a[cci]dente hubo de guardar cama much[os] meses y fué durante ese período q[ue l]eyó y estudió las teorías de Ma[rx] que había de abrazar para toda l[a v]ida... servida hasta aquí.

Sus medios de vida: periodismo.

Su domicilio: 53 Carl[isle] Mansions, Westminster.

Un sugestivo dato. S[u e]sposa, con ser izquierdista, no fué [pa]rtidaria de la acción de las sufrag[ist]as.

Otro dato: los periodis[tas] moderados dicen que al Snowden [d]e nuestros días le queda mal, po[r e]xcesivo, el mote de "Robespierre in[glé]s".

Otro divorcio [e]n[tre] artist[as]



Marilyn Miller, la conoc[id]a actriz de cine, ha consegui[do e]l divorcio de su marido, Jac[k] Pickford, hermano de Mary Pi[ck]ford y actor de cine también, q[ue] tuvo más popularidad en ocasi[ón] de la misteriosa muerte [d]e su [pri]mera esposa Olive Thomas. [M]arilyn Mill[e]r no ha dicho cuál son sus notas para el futur[o].

Una Mujer Enferma y Tres Chicos: he Aquí las Víctimas de la Bomba

DEBE AYUDARSE A LA VIUDA DEL POBRE TABOADA

El National City Bank, que se preocupa por los damnificados, debe hacer algo por ESTA FAMILIA

Víctimas inocentes del momento de horror y extravío que significa el atentado al City Bank, ahí está, en una misera casucha de la calle Pumacahuá 574, una infeliz mujer joven y de precaria salud y tres inocentes criaturas de corta edad. Son la esposa y los hijos de Manuel Taboada, víctimas las cuatro de la ciega fatalidad.

El atentado dejó sin esposo a la pobre mujer y sin padre a los niños que aún no saben comprender la magnitud de la desdicha que les aflige. Empero, la madre consciente de su miseria y de la doble orfandad de sus hijos, sufre la más cruel desesperación.

Navidad, año nuevo...

La fatalidad, que hiere con tanta injusticia, ha puesto su nombre de tragedia sobre el humilde hogar en un momento de augurios y de expansiones. Navidad y año nuevo, puede traducirse en dolor y miseria para esta madre dolorida y estos niñitos tristes. Ellos no tendrán juguetes ni golosinas; ella tendrá la amargura de sus lágrimas, la sensación de su desgracia. Manuel Taboada rindió su vida humilde y honesta porque así lo quiso el minuto de locura que extravió el pensamiento de otros seres. Empero, su agonía no fué tan lenta y desesperante como la de estos seres que deja a sufrir y a los cuales se dedicó con cariño de padre y esposo. Las ruidosas expansiones que trae aparejadas la iniciación de un nuevo año, avisará la tristeza de estos seres.

Taboada era un hombre honesto y amante del hogar

La monstruosa acusación de que se quiso hacer víctima a Manuel Taboada, dió margen a la propalación de diferentes versiones sobre sus antecedentes de ciudadano. En una de dichas versiones, proveniente de la ciudad de Rosario, se achacaron pretendidos antecedentes y hasta una detención por cuestiones sociales, a la víctima. Nada más inexacto que ese informe tendencioso; pues, según nos manifiesta la esposa del extinto, Taboada nunca estuvo en la ciudad de Rosario.

Era —nos expresa— un cariñoso hombre de su hogar y amaba entrañablemente a sus hijos. Dedicado a su trabajo, siempre tenía algo que hacer y, cuando no visitaba a sus clientes, andaba efectuando compras de mercaderías. Estas eran sus ocupaciones actuales. Anteriormente tuvo un kiosko en el cual le fué mal, debiendo dejarlo. Hace de esto dos años. En el City Bank tenía varios clientes y ese día había concurrido para negociar con uno de ellos.

Del triste resultado de esa visita pagan, ahora, las consecuencias la desdichada mujer y sus hijitos.

La agonía en la miseria

Muerto Manuel Taboada, como expresamos anteriormente, la situación en que queda su familia, es bien triste. La lenta agonía de los días sin paz, de la miseria enervante, es la única perspectiva que cabe para estos seres. La familia de ella es tan pobre que ni siquiera puede abrigar la esperanza de su apoyo por parte de los suyos. Su estado de salud es tan precario que no podrá, esta pobre mujer, desempeñarse en un trabajo que le permita hacer frente al sostenimiento de sus pequeños. Por otra parte, éstos son de tan corta edad que es imposible pensar que pueda dejarlos solos. Estas consideraciones pueden dar una idea de la situación insostenible y digna de ayuda en que se encuentra la viuda del desdichado Manuel Taboada.

El City Bank y las personas humanitarias pueden ejercer un acto de piedad

El establecimiento bancario City Bank, que tanto empeño ha puesto en ayudar a las víctimas del atentado, tiene, en este caso doloroso, un motivo para certificar tan humanitarios deseos.

Los infelices seres que, en el triste suceso, perdieron su principal apoyo, merecen la ayuda generosa del fuerte establecimiento. Y no dudamos en la verificación de que así será.

El público lector, las personas humanitarias ante quienes siempre halla eco el dolor del prójimo desdichado, no abandonarán a esta pobre mujer y sus tres hijitos. Estamos ciertos de que los sentimientos humanitarios, evidenciados al expresar CRITICA otros casos, sabrán impulsar hacia el hogar desvalido la generosa ayuda y el consuelo piadoso.



La viuda y el hijito del infeliz Manuel Taboada

Sara Vergés de Taboada, la pobre madre a quien nos referimos, vive con sus hijitos en la calle Pumacahuá 574.

Tres Hermosos Modelos de Vestidos Franceses



A la izquierda, un modelo de la casa Poiret, exhibiendo un traje egipcio en los colores rosa, oro y verde, con capa. En el centro, un bonito modelo de vestido para las niñas jóvenes. Pertenece a la casa Leiong, y es de tul, de color rosa pálido. A la derecha, un modelo de la casa Paillete, de color negro, con adornos de flores y de corte irregular en la parte inferior de la falda

UN VESTIDO DE INVIERNO

Una de las últimas creaciones de la moda de invierno. Se trata de un ensamblado de terciopelo verde, adornado de cuentas de vidrio.

Una Chilena, una Mejicana y una Argentina se Disputan la Supremacía Revisteril en Sendos Escenarios

Como dignas competidoras y perfectas bataclanas con aviesa suspicacia opinan unas de otras

Las tres desprecian al bataclán con inconsecuencia legítimamente revisteril

Lucy Clory

—El tango.

Así ha respondido Lucy Clory, la "vedette" del elenco revisteril que se presenta en el Sarmiento. Sin vacilaciones, valiente, convencidamente, al confesar su predilección por nuestra música autóctona, Lucy Clory se ha tornado seria. ¿Es que se puede bailar, cantar o hablar del tango sin ponerse serio?

—El tango. Es una música seria y triste como el alma de este pueblo. Para interpretarlo se necesita eso que parece faltarles a nuestras "vedettes": emoción. La revista es el fracaso de los que todavía hacen teatro con y por amor. En cambio es el triunfo de los improvisados, de los artistas sin méritos, sin responsabilidad y sin ideales.

—¿........?

—Tal vez yo no tenga mérito. Es posible que desconozca eso que han dado en llamar responsabilidad. Pero tengo ideales. Estoy en la revista por un accidente. Soy ahora tiple como sería malabarista si el "varieté" acaparara todos los escenarios. Mientras tanto espero el resurgimiento de un género más edificante y más artístico. Aspiro a ser intérprete de comedia, de drama, hasta de gran guignol. ¿No ve que soy artista de temperamento? ¿No se ha enterado de que entre todas las canciones prefiero el tango?

—¿........?

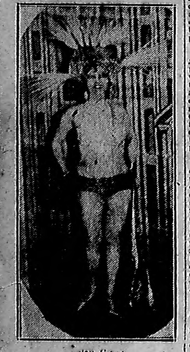
—Chilena. Y a mucha honra. De Serena. Una ciudad de tradición, de historia... Con muchos conventos, con muchas iglesias... Todavía conservo de ella la fe religiosa. En la Argentina adoro a la virgen de Nueva Pompeya. En el Uruguay adoro a la virgen del Perpetuo Socorro.

—¿........?

—Me inicié como artista interpretando en una iglesia. Fué de ley mi bautismo en el teatro. Con cura, olor a incienso, agua bendita y demás. Interpreté una comedia infantil. Después me he atrevido hasta con la opereta, la pochade, el género picaresco y todos los géneros imaginables. Esas multiplicidades de mis aptitudes me ha servido de pretexto para recorrer varios países americanos.

—¿........?

—El público uruguayo, innegablemente. El más afectivo, consecuente



Lucy Clory

y alentador. ¿Cómo olvidar a mis cariñosas cazueleras? Me toleraron hasta en dramas de gran guignol. En el marqués de Sada, por ejemplo.

—¿........?

—La pasarela es una invención de algún truhán para sobornar a los incautos espectadores de las primeras filas. Me parece una innovación, ridícula, estúpida y tonta. Tanto como esos señores que se disputan las localidades de las adyacencias. Esos señores deberían saber que la mujer de teatro es conveniente no verla jamás de cerca. Perdemos nosotras en encantos y ganan ellos en decepción.

—¿........?

—Me entusiasman las canciones típicas mejicanas. Deliro por las canciones españolas. Me parecen inexpresivas las canciones francesas. Son esa clase de canciones que una puede interpretar sonriendo, pensando en el novio que nos espera o guiñando al espectador de primera fila. Dejo ese género de la canción para quienes les cuesta emocionarse. Yo me emociono con mucha facilidad. Y cuando no puedo hacerlo trabajo a disgusto. Como ahora en la revista. Lo único que me reconcilia con el bataclán es que tengo oportunidad para lucir las formas. Es una coquetería muy propia de la mujer que sabe que por lo menos no las tiene despreciables.

—¿........?

¿Qué opino de mis colegas que compiten conmigo en otros escenarios? Adria Delhor... Me merece la misma opinión que le merezco a ella. No hago más que retribuirle la ingentileza. Aunque ella dice que no me ha visto trabajar. Eso es también lo que digo yo cuando no quiero hablar mal de una colega. Dorita Lloret... Tan verdad es que me merece un relativo buen concepto como de que tengo diez y ocho años.

Adria Delhort

—El shimmy.

Así ha respondido Adria Delhor, la "vedette" de la compañía bataclánica que actúa en el escenario del Cómico. Exhibiendo una doble hilera de blanquísimos dientes que contrastan con el color broncíneo de su piel, cuando habla Adria Delhor parece que estrangula una carcajada, obediente, tal vez, a un pre- [illegible]

Adria Delhor

cajada sería sincera, cautivante, contagiosa... La sonrisa se insinúa

—El shimmy. El alma de París. La ciudad de la alegría, del champán y del amor. Es la canción elegante por excelencia. Tiene sugerencias de mujer. Por eso la prefiero: por femenina, por frívola, por insinuante... Tal vez sea más artístico interpretar canciones serias. Pero es menos difícil. La canción francesa exige de la intérprete una armonía exterior de gestos y de actitudes que difiere enormemente de la pasividad de la canción tristona o evocativa. El shimmy es una canción dinámica, ligera, aunque ágil, nerviosa. Canción burbujeante, explosiva, epidérmica. Que no hace sentir, pero que hace cosquillas. Y, sobre todo, es una canción sin literatura, sin complicaciones... Su alegría es sincera. No tiene mistificación como la pretendida emotividad de ciertas canciones. Y que conste que esto no lo digo por el tango, que es una de las canciones populares que más prefiero.

—¿...?

—Mejicana. De la misma capital. ¿No ha reparado en el color de mi piel? Mejicana de pura cepa. Tal vez descendiente legítima de Moctezuma. Y como digna americana aprovecho la ocasión para destacar que, a pesar del elogio del shimmy, no dejo de gustar de las canciones españolas, las cuales nunca me han faltado en mi repertorio. En Madrid he triunfado además interpretando repertorio genuinamente español.

—¿...?

—Me inicié como segunda tiple de opereta. Y lo hice tan bien y con tanta suerte, que a los dos meses ocupaba el puesto máximo en el elenco. Después de consagrarme primera tiple, mis veleidades de artista me animaron a ser intérprete de comedia y a convertirme hasta en coupletista. Dichas veleidades me dieron coraje para recorrer varios países de Europa. En París, llegué a ser la primera intérprete en castellano del afortunado paso doble de Padilla: "Valencia". Si ese puede ser un mérito, lo apuntaré en mi haber para cuando me atreva a escribir mi autobiografía.

—¿...?

—De todos los públicos conservo gratísima impresión. Y aunque así no fuera, no me convendría hacer pública mi disconformidad respecto de algún país. Todavía no me he cansado de recorrer el mundo.

—¿...?

—También soy de las que están enojadas con el bataclán. Tal vez sea un acto de descortesía y de desagradecimiento para el género que nos proporciona tan generosamente la repetida oportunidad de hacernos aplaudir y hasta de adquirir una fácil popularidad con el mínimum de esfuerzo y de sacrificio. Pero él mismo tiene la culpa. Bataclanas nos ha hecho. Pues con característica informalidad bataclánica le retribuímos.

—¿...?

—¿Qué opinión me merece Lucy Clory? Jamás la he visto interpretar. ¿Y de Dorita Lloret? Creo que tiene el mérito de ser "vedette" argentina en esta ciudad en la que, según creo, casi todas las de primera categoría son españolas. Me refiero a Gloria Guzmán, Carmencita Lamas y tantas otras que no es el caso nombrar. Por otra parte, no podría manifestarme malevolamente de dos tiples como la Clory y la Lloret, que en estos momentos ocupan, como yo, puestos de responsabilidad en compañías similares. Eso sería faltar a las reglas de la hospitalidad. Sería olvidarme de que soy extranjera. Podré ser una extranjera que tiene un relativo mal concepto de ellas como artistas, pero que tiene la suficiente buena educación como para disimularlo.

Dorita Lloret

—El pasodoble.

Así ha respondido Dorita Lloret, la "vedette" del elenco bataclánico que desarrolla su temporada en el Porteño. Y Dorita Lloret que tiene cara de chicuela no puede menos que sonreír siempre aun cuando se atreva a hablar de cosas trascendentales. Todo para ella es motivo de sonrisa. Pero no por eso con sus ojillos vivaces, traviesos y expresivos deja de sugerir la seriedad y la emoción con que ha respondo a la pregunta.

—El pasodoble, el couplet español, las canciones mejicanas todo me encanta. Hasta el mismo shimmy. Prefiero lo primero. Pero no me disgusta lo demás. La nota alegre, la evocativa, la sentimental, basta que esté lograda en una canción, sirve de pretexto a la intérprete para la revelación de sus cualidades. Al no tenerlas es insuficiente el mérito de la partitura. Por otra parte, creo que todas las canciones justifican con méritos propios, definidos, las diferentes modalidades. Cada canción encarna el alma del pueblo que la consagra. La canción francesa, insinuante y frívola como la vida boulevardera que le sirve de motivo. La machicha, alegre, ruidosa como el pueblo que la inspira. El pasodoble, valiente, vibrante como el pueblo que lo ha divulgado. El charleston, nervioso, eléctrico, como la nación que lo ha apadrinado. El tango, tristón y melancólico como este pueblo, que trata de disimular su pena incontenida, herencia de quién sabe qué atormentados antepasados.

—¿...?

—Argentina, pues. Y como no estoy quejosa de haber nacido en tierra tan generosa, destaco mi nacionalidad porque ya me está armando la complicidad de algunos periodistas en pretender hacerme ciudadana española a la fuerza. El haber actuado en mis comienzos en compañías españolas no concede carta de ciudadanía. Nostálgica estaría del teatro de mi tierra cuando pronto traté de vincularme a un elenco criollo donde por lo menos no tenía que hacer esfuerzos para pronunciar las eses, las ces y las zetas.

—¿...?

—Me inicié en calidad de primera tiple de opereta. No tuve aprendizaje. Mi padre, que tenía compañía propia, me brindó esa propicia oportunidad. Pero la preparó convenientemente. Con la compañía se internó en el Uruguay [illegible]

Dorita Lloret

de Rocha. Nadie más que él tiene la culpa de que siga en el teatro y de que mi padre satisfecho de mi primera prueba tratara de perfeccionar mis aptitudes y hacerme creer a mí misma de que en realidad era una promesa. Y promesa sigo siendo.

—¿...?

—Todos los públicos se han hecho acreedores de mi reconocimiento. No podría hablar mal de ninguno. Y muchos serían los que se disputarían los mejores elogios. Claro está que el uruguayo ocupa puesto preferente en el recuerdo y en el afecto.

—¿...?

—Justifico a la pasarela. Fué una acertada invención de algún hábil empresario para poder aumentar el precio de las primeras filas o de algún boletero experto para tener oportunidad de recibir mejores propinas.

—¿...?

—¿La opinión que me merecen Lucy Clory y Adria Delhor? Les estoy agradecida a las dos por no haberme ofrecido la oportunidad de conocerlas. Lo digo por acaso me hubieran puesto en la necesidad de opinar. Cuando opino me agrada siempre hacerlo elogiosamente. Por otra parte, me parece oportuno recordar que he sido compañera de Gloria Guzmán. Y que le profeso invariable afecto y admiración. ¿Será posible igualarla? Ah, me olvidaba de hacer pública mi disconformidad con el bataclán. Espero ansiosamente el momento en que otro género más artístico lo desplace.

Dos Nuevas Revistas Sirvieron de Presentación a un Animoso Elenco Bataclánico

Reaparecieron las "vedettes" Velázquez y Clory en el escenario del Sarmiento

CUADROS DE TODA CALIDAD, GUSTO Y EFICACIA

Teatro: Sarmiento.
Compañía: Nacional de revistas modernas.
Obras: "Atención al campanazo" y "La revista de Año Nuevo".
Autores: Bertelli García y Guillermo Cayol.
Clasificación: Revistas en 12 cuadros.

Obras

Dos producciones revisteriles que no difieren mucho entre sí ni de las otras que se estrenan constantemente en otras temporadas y por otras compañías con frecuencia a veces algo alarmante, han servido de presentación al nuevo improvisado elenco del Sarmiento que, bien intencionadamente, se apresta a desafiar la ingrata estación veraniega. Dos producciones revisteriles ni tan buenas ni tan malas como las demás, exentas de merecer comentarios mayores, construídas con la precipitación a que obliga una temporada de esa especie, en las que se mezclan arbitrariamente, no sin cierta irresponsabilidad de quienes poco arriesgan en materia de arte, cuadros de toda calidad, gusto y eficacia. Sin embargo, pueden apuntarse en las revistas de los señores Bertelli García y Cayol, detalles acertadamente logrados así como cierta pericia en el oficio de concebir skechts. No obstante, en "Atención al campanazo" y "La revista de año nuevo", se destaca la defectuosa manera de combinar los diferentes cuadros. Algunos sucesivos, de idéntico carácter, conspiran contra el mejor éxito de las obras. Muy destacable es, además, el excesivo abuso que han hecho los autores o el director escénico del elenco, de determinados números de "varietés", por así decirlo, antojadiza y frecuentemente injertados en las revistas. Finalmente, algunos cuadros, verbigracia el titulado "Un momento de alegría" — monólogo interpretado por el actor Morales — no ofrecen el mérito de la primicia, dada su antigüedad y su divulgación.

Alba Bersi, primera bailarina de la compañía del Sarmiento

Elenco

Del elenco merecen destacarse, primordialmente, las conocidas "vedettes" Consuelo Velázquez y Lucy Clory. La primera, de reciente actuación en otro de los escenarios céntricos, se hizo aplaudir en la interpretación de algunos skechts así como en los diferentes números de canto que tuvo a su cargo. Su gracia, picardía y pericia escénica pudieron justificar el desabrido, trasnochado y soso cuadro de "Mucamas se ofrecen, señor". Lucy Clory, innegablemente una tiple de primera línea, reveló con la eficacia el entusiasmo y la alegría que le caracterizan, sus estimables condiciones de intérprete ductil, capacitada para defender un cuadro hablado, interpretar un tango o animar una apoteosis. El actor Carlos Morales justificó amplia y sobradamente su jerárquico puesto en el elenco. Digna de mención la bailarina Lena Sikorka en "Una leyenda oriental". Mary Lamas, Pilar Velázquez, L. Rispa, A. Bersi y J. Rossi defendieron más o menos con acierto el resto de los papeles femeninos de alguna importancia. La pareja de bailarines Lucy and Pitcher, no hicieron la verdadera exhibición de sus méritos en los nuevos bailes interpretados, aunque digno de satisfactoria sanción es el segundo en su carácter de maestro coreógrafo del elenco.

Los demás actores, voluntariosos. El cuerpo de segundas tiples no del todo bien homogéneo y disciplinado. Acreedora a un elogio la Rondalla Catalán.

NOTICIAS DE MONTEVIDEO

—La función de ayer noche en el Royal, fué la última que ofrecía la empresa Visconti Romano, explotando el género de variedades el que ha decaído mucho. Alberto Ballerini tendrá en lo sucesivo el referido teatro, interviniendo Visconti en calidad de empresario de gastos, debiendo actuar una compañía a formarse de género picaresco.

—En el teatro Artigas funciona desde anoche una compañía de variedades, en la que figuran varias tonadilleras y números de atracción de conocida actuación en los escenarios rioplatenses.

—La compañía de revistas de Antonio De Bassi que está en el teatro Urquiza, termina su contrato el 8 de Enero, pero es probable continúe actuando en otra sala montevideana donde dará varias funciones más.

LEONOR ALVAREZ



Dama joven contratada por la compañía Franco, para la temporada de 1923

La Maquette del Monumento a Pablo Podestá

En el teatro Apolo se han inaugurado ayer las exhibiciones

Con una interesante concurrencia se inauguraron ayer en el teatro Apolo, las secciones vermouth, en las cuales será exhibida la maquette debida al escultor Vicente Roselli para el monumento a Pablo Podestá y se pasará la cinta Tierra Bajo, interpretada por el gran actor nacional.

Como es sabido, del producido de esas secciones se destinará un porcentaje para crear los fondos que han de costear el monumento que será erigido al actor fallecido, por iniciativa de la revista "Olympia".

UNA NUEVA REVISTA EN EL ARMENONVILLE

Pasado mañana, martes, en el restaurant teatro Armenonville, se estrenará la "revuette" en tres cuadros titulada "Buenos Aires evolue", puesta en escena por M. Pierre Sandrini. Transcribimos a continuación el reparto que tendrá la nueva producción:

Cuadro 1. — Venise: Le chevalier de la rose, Mlle. María Ley. Les dames a la Rose, Mlles. Mara Sisters, secundadas por las 12 bailarinas de Sandrini y los 12 maniquíes parisienses.

Cuadro 2. — Apacherie: Julot et sa Mome, Nelly Ralston et Filiberto. Apaches americanos, Loulou and Gregor. Policeman, Miss Ida Schwartzmann. Gigolettes, por los 12 maniquíes.

Cuadro 3. — Quand on a de jambes. Les plus belles jambes de París, por los 12 maniquíes. Sur la pointe ds pieds, miss Perkins. Deux jolies paires de jambes, Mara Sisters. Des jambes electriques, por Loulou and Gregor y las 12 bailarinas de Sandrini. Les jambes en l'air, por Nelly Ralston y Filiberto, y Les jambes clasiques, por María Ley.

Cecilia Sorel Quiere Venir a la Argentina

Así lo expresan los términos de una carta que hemos recibido

PROPONE UNA TOURNEE PARA 1929

Cecil Sorel es condesa uniendo así los blasones heráldicos. El conde Segur es su esposo. El debut de Cecil Sorel señala anualmente en la Comedia Francesa su fiesta mayor. La hermosa actriz ha lucido su arte académico y sus magníficas toilettes difíciles puertas de la Comedie.

Entonces Sarah, la voz de oro, era la emperatriz teatral. Toda la monarquía literaria —desde el tío Sarcey al preciosista Catulle Mendes— rendíase a la creadora de Margarita Gautier y de la Aventurera. Dumas [...] teatro es muy [...] en su persona. Ella es quie[n] [...]rma al bulevar. Sus vesti[...] [...]pian por las elegantes de [...] En la suntuosidad de s[...] [...]o encuentra Moreas inspira[...] [...]a un poema ovidiano. El p[...] [...]us joyas bor[...]da crónicas [...] [...]can Mauricio Donnay y M[...] [...]cia es suya, pero necesita [...] [...]ar a Europa. Asombrar a [...] [...]esitas belga y a las opule[...] [...]quesas romanas. Revoluci[...] [...]diente — expresa en su [...] [...]a Rumania y Turquía. — P[...] [...]das ci eras de Piccadilly y [...]

Comedie Française

Le 29 Novembre 1927

Monsieur,

Je serais enchantée de porter avec nos chefs d'oeuvre la haute tradition de l'art français dans votre beau Pays et je vous autorise à vous occuper d'organiser une tournée éventuelle que je pourrai faire en Argentine pendant le courant de l'été 1929-1930.

Veuillez recevoir ici, Monsieur, l'expression de ma considération distinguée

Cécile Sorel

Facsímil de la carta recibida

en Bélgica, Inglaterra, España, Italia, los Estados Unidos, Rumania, Turquía, Siria, Palestina, llevando seis comedias de Molière y cuarenta y cinco baúles.

Tiene treinta años de teatro

Hace más de treinta años Jules Claretie abrió a la señorita Sorel las [...] y Augier llenaban el teatro de la fácil retórica.

De pronto Cecil Sorel, con triple mágico hechizo, belleza e ingenio, dice Cristobal de Castro, surge como una Venus de apoteósis ante la estatua de Molière y con una antorcha en la mano. Y Juan Bautista Poquelin de casaca y peluca, desciende de su pedestal y camina tras ella por los bulevares.

el estandart[...]egancia. Y cuando ya en [...] —esa madurez una y trinaño carnal, cordial y cerebral— París extenuada por la Gu[e]rra, emprende su campaña e[n] [...]ados Unidos, precediendo a [...] con sus cuarenta y cinco [...] seis comedias de Molière. La biografía no tiene epílogo [...]ólico. Cecil como Ninón carece[...]. Es continua y perpétua[...] renovó a toda hora. Por[...] antigua", en su arte, iluminis[...] del teatro francés, a[...] los toscos ídolos de la retór[ica] [...] sollozo, substituyendo a [...] Molière y a Adriana [...]. Ninón y Cecil. Como [...] puede ésta sonreír. Su magis[...] [...] y mundano enlaza la ingenuidad de "La escuela de [...]" con una gran apoteósis [...], cuidada, refinada con[...]ncia.

Cecilia Sorel en el otoño de su belleza

La [...] de la Sorel

Traducimos a continuación la carta que hemos [...] de Cecil Sorel "29 de noviem[bre] 1927".

—Yo est[aría en]cantada de poder llevar, con [nues]tras obras maestras, la alta tra[dición d]el arte francés hacia el bel[lo país] de ustedes. Y autorizo a usted [a or]ganizar una turnée eventual [que] podría hacer en el curso del [...] 1929-1930.

Cecil SOREL.

NOTI[C]IARIO TEATRAL

En [...] atenta Panchito Aranaz [agr]adece lo que dijéramos en [...] en oportunidad de s[u] beneficio efectuado en el Mitre. Le agradecemos su [...] y los augurios que nos envía.

Luis A[...] Insausti, también nos [...] desde el Rosario, un saludo de año.

De Vi[...] de Mendoza que está act[ua]n[do en] Villa Adelina, recibimos un[a] [...] rosada en la que hace co[...] excelente dese[o]s para nos[otros] [t]raducidos así: felicidad, salud, alegría y prosperidad. "Poco" muy bueno. Muchas gracias.

Carlos [...] Pibernat empresarios de [...] del Cómico, lacónica[mente por es]crito, expresan sus deseos de [...] de la mejor manera el [...] comenzado. Haremos lo [...]

Para [...] se anuncia en el Cine tea[tro A]llaneda, el debut del dúo có[mico] [...] Marchesi", parodistas d[...], a quienes acompaña la p[...] de siete años de edad "La Pr[...]", ejecutante del tango, cha[...], fados, jotas etc.

En el Teatro Pardal de Flores, [...] compañía de sainetes y com[edias] que dirigen los actores Mingro[...] presentándose con "El [...] hermano", de Martínez Pa[...] teniendo muy buena acogid[a del pú]blico.

Peri[...] de Pulgaria, la fantasía que está representando la com[pañía in]fantil de Angelina Pa[...]zano, [...] en secciones vermouth atrayendo mucho público, [...] la interesante labor de los [pequ]eños actores futuros do[minador]es de la escena nacional.

En [...] Japonés se festeja [...] año [...] bailes populares [...] funcionando además [...] y atracciones existentes [...] local: a las 24 horas, [...] fuegos artificiales.

La [compa]ñía de revistas y zarzuelas [...] en el teatro Avenida, [...] para en breve el estreno [...] "[...]ejo de la doncella", cuya [música] pertenece al maestro Penella.

La [compa]ñía [...] Sassone está [dando] sus últimas funciones en el te[atro] [...] de Flores, cuyo [...] pasará a ocupar el elenco de [...] comedias que encabezan los [...] Acchiardi, Zama y Calnell[...]

[...] repondrá el próximo [...] en el teatro de Mayo, "La [...]sporera", con la que obtuvo [...] temporadas buen éxito. [...] dominicos de Carcavallo [...] [...]dades, anunciando [...] [...] el Nacional dos [...] [...] y una de Antonio Saluna[...] [...] pone a la orden del día las [...]

AVENTURAS DE DON GIL CONTENTO *Año nuevo, igual que el viejo* por Dante Quinterno





Una Nueva Producción Revisteril ni Peor ni Mejor que las Anteriores se Estrenó Anoche en el Cómico

Revista hábilmente construída por expertos conocedores del oficio

LUCIDA ACTUACION DE LA CANCIONISTA TITA MERELLO

Teatro: Cómico.
Compañía: Hermanos Pibernat y Sergio Allen.
Obra: "Leguisamo solo".
Autores: Alberto Ballestero, música del maestro Carlos Pibernat.
Clasificación: Revista en 14 cuadros.

Una nueva producción revisteril en la que se ha obtenido el propósito intranscendente de justificar la reglamentaria hora del espectáculo con la ya conocida explotación de skechts, cantos y bailes, hábilmente combinados por quienes, expertos en el oficio, conocedores del "metier", logran acertadamente el éxito buscado, es la estrenada anoche en los dominios de Novión e Insausti. Sin embargo, "Leguisamo solo", revista de libreto más que de números accesorios, no ofrece la vivacidad y la alegría de otras estrenadas anteriormente en el mismo teatro. El exceso de diálogos, el abuso de skechts, restan frecuencia a la intervención del cuerpo de segundas tiples. Llegan a justificarse los cuadros hablados "Prólogo y sainete al uso nostro" y "Ella y el otro", el primero de bien logrado efecto cómico y el segundo de creciente interés conseguido con una situación poco explotada y con procedimientos poco conocidos y no menos nobles. En cambio, merece ser excluído el cuadro titulado "Y el viejo salió milonguero", una burda y poco graciosa parodia sainetesca. Bien concebidos algunos cuadros de bailes como los titulados "El tríptico de amor" y "La eterna canción". Grosero, poco acertado y con chistes reprobables el monólogo "Todo es cuestión de muñeca", ventajosa y esforzadamente interpretado por el primer actor cómico Enrique Giacobino.

FELIPE CHIARELLO



Actor del elenco revisteril del Cómico que tiene una actuación laboriosa en la revista estrenada anoche

Intérpretes

La vedette Adria Delhort tiene frecuente y lucida actuación en la nueva revista. Más segura y familiarizada con el público consigue interpretar los skechts con insospechada corrección. Pero en donde logra, la entusiasta aprobación del público es en las canciones típicas de su tierra, con las cuales tiene ocasión de exhibir pintorescos trajes regionales. Olga Arenas, como la precitada, obtiene también un marcado éxito en la interpretación de interesantes canciones chilenas. La bailarina Hortensia Arnaud, como siempre, haciendo exhibiciones de contorsiones y clownerías. Correcta Pepita Allen. Encomiable Sergio Allen en su labor como maestro coreógrafo, aunque inaceptable como cantor. Como bailarín, interpretando un arlequín, estuvo a la altura del pierrot japonés de un ballet que constituye uno de los cuadros de más visualidad en una de las revistas anteriores. Tita Merello cantó con loable acierto, emoción y sobriedad el nuevo tango de Rodolfo Sciamarella "Mucha cancha". La simpática intérprete de tangos, acompañada por el guitarrista Parada, logró lucir más ventajosamente sus relevantes cualidades de cancionista personal y comprensiva. No muy seguro en sus bailables el cuerpo de coro.

El Veterano Palmada, Desafiando Años y Calores, Ensaya...

Como en los mejores tiempos, el viejo actor vuelve a resucitar la escena de los grandes triunfos



El grabado nos muestra al más viejo representante del teatro español en estas tierras, don José Palmada, con parte de los elementos que dirige en la compañía que actúa en el teatro Mayo, dirigiendo el ensayo de una obra próxima a estrenarse.

Los años, no han podido vencer la resistencia de este mago de las tablas, ni su vocación, ni su arte, ni el gasto de energías que ha prodigado a través de largas generaciones. En todas ellas ha dejado un pedazo de su alma. Se recuerda a Palmada, como una institución en la vida teatral porteña. Su nombre ha pasado por todas las alternativas de la leyenda y ninún género le debe tanto, como el género chico español, al cual le ha prestado toda la vivacidad y gracia de una personalidad rica en todos los matices.

Como en los mejores tiempos, el veterano actor vuelve a resucitar la escena de los viejos triunfos. Viene con sus prestigios y sus inimitables recursos escénicos, a vivificar el repertorio no superado, del género chico español. Y lo hace, porque si existen obras más modernas y novedosas, esas obras no llegan al país. Palmada debe recurrir, pues, forzosamente al generoso caudal de los viejos autores y de las obras de ayer, que no por ser familiares, han dejado perder su frescura y su eterna juventud.

A esa empresa está entregado con verdadera devoción, el viejo actor. Le sobran entusiasmos mozos para ello. Le sobra, más que nada, generosidad para volver a comenzar, para enfrentarse con su público, el mismo que lo ha despedido siempre en un delirio de aplausos, porque nunca le ha faltado esa secreta intuición que sólo tienen los hombres que han nacido para mover los muñecos de la farsa: humanidad, eterna e inmutable.

"Flores y Blancaflor" se Estrenó en el Teatro Calderón de Madrid

Un tema viejo, ha sido remozado en una obra nueva

SU AUTOR FERNANDEZ ARDAVIN, APLAUDIDO

La historia de los amores de la cautiva cristiana y el príncipe mahometano, a quienes unió desde la niñez un mismo destino, una misma y ardiente fe para fundir en una sola sus dos vidas, aparece ya en los remotos días de ciclo carlovingio cantada por un incógnito bardo francés.

La poesía juglaresca la divulgó en todas las lenguas y la narración ingenua y tiernamente conmovedora de "Flores y Blancaflor" almas gemelas de "Tristán e Iseo", "Hero y Leandro", "Oriana y Amadís" — una que no sintieran como estos el trío y el trágico espasmo de la muerte, sino a la terminación del espinoso camino, el resplandor de la bella aurora de la vida y del amor inefable e infinito —, fué en los castillos medioevales grato perfume de añoranzas para las doncellas dolientes de amor, y para las castellanas, como el eco de la voz amada de su dueño y señor, partido para la guerra en caballerescas y cristianas empresas.

La antigüedad del tema

Sabido es como el poeta de "Flores y Blancaflor" influenció todas las literaturas al través de diversas interpretaciones e imitaciones, entre otras las de Aussin y Nicolatte y en cierto modo una obra de Bocaccio.

Bastardeada su originaria empresa, la leyenda de los amantes de tan sublimizada lealtad, se acomodó al gusto español, mediatizado por las ideas y sentimientos reinantes en esa época. El arcipreste de Hita y los romanceros que nutrieron de savia popular el Cancionero de Rena, a ella aluden. La bibliografía es copiosa y la papeleta harto conocida para insistir en ella. ¿Cuál fué pues el privilegio de esta leyenda para que en su vaso bebieran poetas y novelistas de todos los tiempos? Quizá, como dice Menéndez y Pelayo, su raro secreto está en que recuerda los procedimientos de la novela bizantina de viajes y aventuras pero con una delicadeza moral que no suele encontrarse.

Tales son, en efecto, las esenciales características que resaltan con vigorosos contornos en la versión del erudito y escrupuloso investigador Bonilla San Martín. Esta interpretación del polígrafo ha servido al poeta Fernández Ardavin para la estructura teatral de su comedia "Flores y Blancaflor".

La calidad de la obra

El poeta ha vestido de lirismo al tema que la erudición ha tratado casi hieráticamente. Blancaflor, dice el cronista que seguimos, como la Elsa del poema wagneriano es confianza, fortaleza en ella misma, en su mundo interior. Ella está segura de que el príncipe Flores, como el hijo de Parsifal, habrá de presentarse armado caballero para proclamar triunfante en abierta liza, su inocencia en vano atormentada. Fueron muy aplaudidas por su atracción y lirismo las siguientes escenas: El mensaje de Flores a su amada, El coloquio de los dos amantes, La revelación del beato Fray Ramiro, La plegaria de Blancaflor y Las narraciones del juicio ante Dios.

Los intérpretes

María Fernanda Ladrón de Guevara hizo muy bien el papel de Blancaflor. Lo sintió profundamente, dándole un carácter de sentida emoción. Rafael Rivelyles, en el Príncipe Flores, más que del matiz se preocupó de la envergadura del personaje que sostuvo con romántico brío. La señorita Lamas compuso delicadamente la grácil y romántica figura de Nazar. No deja de considerar el articulista Floridor, que la compañía del teatro Calderón que dió la obra, no está muy ajustada en su desempeño para las obras en verso. Pero este defecto parece no ser privativo de aquella o esta compañía, sino que es un defecto de que adolecen todas o casi todas las corporaciones artísticas del mundo. Muchas razones hay que concurren en esta circunstancia. Por un lado la visible decadencia del verso que está perdiendo su eficacia como vaso formal de poesía. Por otro el que el recitado merece especial atención.

PANCHO LOPEZ

Actor del elenco de ... que queda en disponibilidad para el próxima temporada

Azorín Habla de los Estudios de Fisonomías

Los pintores y los actores en el estudio de los gestos

En el manual teatral de Rovet hay unas páginas dedicadas a la expansión de las pasiones en los grandes pintores. Los pintores han observado minuciosamente las diversas pasiones humanas; la cólera, la ambición, la envidia, los celos, la melancolía han sido trasladadas a la pintura con rasgos geniales; la observación ha servido a esos artistas para su arte; pero además — y en esto volvemos al tema inicial de estas líneas — la intuición ha ayudado grandemente al artista. Error profundo es el de creer que un pintor o un novelista necesita de la realidad, la vista de la propia realidad para describirla; pero almacenada en la realidad ese subconsciente, se puede proceder independientemente de la observación directa. Tal vez los mejores cuadros, los más veraces, los más reales, sean los que se han pintado lejos de la realidad. Y tal vez la mejor novela de un novelista, los más auténticos personajes sean aquellos que el novelista lejos de la verdad ha imaginado. Todo quiere decir en suma que el artista crea su realidad que, por encima de la realidad, cotidiana, corriente, él ha imaginado otro mundo complejo más verdadero y más bello.

La cara de un personaje retratado por un pintor es un resumen de expresión. En esas fisonomías, el artista ha condensado su intuición de las pasiones humanas. El actor en su visita al museo puede en un momento utilizar ese resultado admirable del genio del pintor. ¿Habrá nada más significativo, para el estudio del teatro, del cansancio espiritual, que la casa de la marquesa de Leganés en el retrato de Van Dick que figura en el Museo del Prado? ¿Y se podrá encontrar más allá expresión de angustia, de horror, de tragedia, que en las fisonomías de los que esperan la descarga, en el cuadro de Goya, los Fusilamientos de la Moncloa? En el manual Rovet se da una lista de los pintores en quienes el actor puede estudiar las distintas pasiones. El Tiziano, por ejemplo, es indicado como el pintor propio para estudiar en sus cuadros "lo natural y lo sublime" de la expresión, las caras voluptuosas; Miguel Angel puede servir para los caracteres enérgicos; Guido Reni para la expresión conmovedora de un amor tranquilo, puro, celeste; Rubens para el furor, la fuerza, la embriaguez, todos los excesos; Gerardo Dow para los caracteres bajos, ladinos, para las fisonomías que expresan atención. Callot para los mendigos y pícaros, Mengs para el buen gusto, la nobleza, la armonía, Lebru en fin la serenidad.

Un actor encontrará en los Museos tesoros de experiencias psicológicas. A la larga de un actor frecuentador de los Museos, se notarán seguramente, los frutos de esa frecuentación provechosa. Con su gesto, con su ademán, con sus movimientos, el actor llegará a dibujar, a pintar, él mismo como si dispusiera de lápices y colores. "El arte nuevo del actor es dibujarse" Tales son las palabras de Azorín.

EL BAILE de los Canillitas en L'Aiglon

Como ya lo hemos informado, el próximo viernes 6 de Enero, se realizará en L'Aiglon un gran baile festejando el día de Reyes y en honor de los campeones sudamericanos de football. Este festival ... a beneficio del Asilo de vendedores de Diarios de la Capital y se verá auspiciado por el desinteresado concurso de destacados artistas de nuestros escenarios, realizándose así un gran acto de variedades. Habrá además un gran concurso de bailes de salón con valiosos premios para los ganadores, que serán discernidos por un jurado que lo formarán artistas y periodistas.

Sassano y Danesi, directores de orquestas típicas que tomaron parte en el festival de los canillitas

SARA CASARAVILLA

Conocida característica de meritoria actuación en nuestros escenarios

SE DESPIDE EL CIRCO SPADONI

El gran circo alemán, de la alegría: "Spadoni", realizó ayer sábado una matinée infantil, dedicada especialmente a sus pequeños espectadores.

Hoy se efectuará, por la tarde únicamente una sección vermouth a las 18.30, en la que se representarán los selectos números del circo, cobrándose $ 1.— la platea.

Por la noche, en una gran función de gala, se despedirá el gran circo alemán de la alegría Spadoni, del estimado público que tanto le aplaudió.

SE TRASLADA EL CIRCO HAGENBECK

Sólo por dos días más ofrecerá el circo Carlos Hagenbeck sus exhibiciones en la calle Almirante Brown, frente al Parque Lezama.

Hoy, domingo, habrá dos funciones, una a las 16 horas y la otra a las 21 horas, y mañana, lunes, se despedirá de ese solar con una función que dará comienzo a las 21, para iniciar la mudanza el día martes y reanudar su temporada en Buenos Aires el día miércoles, en Caballito, en la calle Acoyte, a dos cuadras de la estación José María Moreno del subterráneo. El circo que ahora se encuentra en Buenos Aires ya hace casi dos meses, sigue gozando de extraordinarias simpatías. El público acude en cantidad a la amplia carpa, en la cual hace desfilar Hagenbeck ante el maravillado espectador los más calificados exponentes del arte circense.

EL KAISER SE HA CONVERTIDO EN UN PERSONAJE DE DRAMA

Hace poco dimos noticias del estreno en el teatro Piscator de Berlín de la obra rusa "La Conspiración de la Zarina" cuyo personaje esencial era el macabro Rasputín. En la versión alemana aparecían en escena Guillermo II y Nicolás II.

Ahora, el ex Kaiser ha hecho una enérgica reclamación al Piscator pidiendo que se suprima su intervención en el drama ruso, y, que por otra parte, en el original no aparece en escena y considera ofensiva semejante idea.

La empresa del teatro berlinés se ha visto obligada acceder a la reclamación de Guillermo II.

CONCESION DE LOS TERRENOS PARA EL EDIFICIO DE LA CASA DEL TEATRO

Al paso que van las cosas poco tiempo tardaremos en ver convertida en realidad la proyectada "Casa del Teatro" ya que los aportes para la obra crecen, cada día que transcurre, en número y calidad. El Concejo Deliberante de la Capital acaba de aprobar por unanimidad de votos la ordenanza por la cual se otorga a la flamante entidad la concesión del terreno ubicado en la calle Santa Fe 1235|37|43 y 45 para levantar en el mismo el edificio de la "Casa del Teatro".

Esta sanción del cuerpo deliberativo comunal, auspiciosa para toda la familia teatral, ha sido un motivo de legítima satisfacción para doña Regina Pacini de Alvear, presidenta honoraria de la Casa del Teatro, lo mismo que para los miembros que integran la junta directiva de la misma, a cuya labor tesonera se debe el éxito de la magnífica y próspera iniciativa.

EL MARTES DEBUTARA EN EL FENIX EL CIRCO SPADONI

Sus sensacionales números harán la delicia de grandes y chicos de Flores

EL EXTENSO BARRIO VIVE PENDIENTE DE LA FUNCION

Como ya informamos, el martes próximo se realizará el debuto del Circo Spadoni en el Cine-teatro Fénix, de Flores.

El éxito que ha venido obteniendo este circo en el teatro San Martín, donde actúa desde su llegada a Buenos Aires, ha trascendido a todos los barrios.

Toda la población sabe que los números del Circo Spadoni son los más sensacionales y completos en el género. Lo saben además los barrios céntricos de la ciudad, tanto Flores como Buenos Aires y Barracas y Parque Patricios.

Pero Flores tendrá la suerte de tenerlo en su radio por varios días y se dispone a tributarle todos los honores merecidos.

Gran expectativa

Con esto queremos decir, que los vecinos de Flores se preparan a divertirse en grande la noche del próximo martes en el amplio salón Fénix.

Como ya dijimos ayer, el anuncio del debuto del Circo Spadoni ha despertado una gran expectativa, hasta el punto de poder afirmarse que todo Flores vive pendiente de ese verdadero acontecimiento para el populoso barrio.

Grandes y chicos

De ese interés participan tanto las personas mayores, que evocarán, presenciando las funciones del Circo Spadoni, las más alegres horas de su infancia, como los niños, muchos de los cuales por vez primera, acaso, verán en la realidad parte de sus suertes maravillosos.

Los animales raros y grandotes, el gigantesco elefante, la "ecuyeré" agil y bella y, sobre todo, el payaso pintarrajeado que hace desternillar de risa, todas esas cosas esperan los grandes y chicos de Flores.

El interés es mayor, ya que saben que los números serán presentados en forma irreprochable, por uno de los circos más famosos del mundo.

La alegría del mundo infantil

Pero si de la expectativa participan grandes y chicos, lo cierto es que el desvelo y la espera ansiosa pertenecen únicamente a los segundos.

Para ellos el próximo martes es una fecha que tratan de apresurar consultando todos los días el almanaque.

En el mundo infantil de Flores, que tiene sus comentarios como cualquier otro círculo, no se habla de otra cosa que del debuto del Circo Spadoni.

En las familias, las horas más agradables se dedican a conversar sobre los números del Circo Spadoni, adelantando en esa forma la emoción del estreno.

Volvemos a repetir, todo Flores vive pendiente de la noche del próximo martes, y en el mundo infantil impera un ambiente de alborozo.

(LOS TANGOS DE MODA: "EL GAUCHO SE VA...")

"Ultimo Rezago de Una Raza que se Va..." - Como Dijera un Bardo Popular en Una Metáfora - el Gaucho ya Parece Una Lejanía en Nuestro Recuerdo

El último gaucho no quiere decir el último criollo. Criollo los hay, inmigrados de la Pampa a la ciudad, en los bajos de la ciudad y cazados por ella cuando una calle alargó unas cuadras como una muchacha que alarga su pollera y se metió en el baldío

Pero, el gaucho, si acaso es el último, ese es don Segundo Sombra. Bien venga un tango a cantarlo aunque no lo nombre. ¿Para qué? Basta saber eso, el nombre de "El gaucho se va..." para crear la imagen centenaria y ruda del viejo paisano rubricado de arrugas

El verdadero gaucho

"Ultimo vestigio de una raza que se va", como dijera un bardo popular con metáfora harapienta, el gaucho ya parece una lejanía en nuestro recuerdo; una lejanía de aperos en derrota, ya que los mismos ilustradores de la que fuera épica silueta, la pintan hecha un affiche de aburrimiento. Tal una gran pirámide invertida en el fondo de un ocaso pampeano que así lo finge el poncho caído sobre la recia osamenta, prenda del hombre y gualrapa del animal obtuso a todo lo que no sea holisquear el horizonte en una añoranza bárbara de galopeadas patrias.

Así lo pintó la tradición y así lo acepta la costumbre. Tuvo que venir un artista nuevo, hablamos de don Ricardo Guiraldes con un rocío de lágrimas en los ojos, para presentarnos al verdadero, al que esperó su paso en San Antonio de Areco con noble melancolía callando la desvirtuación que le hacían los otros. Y este valiente cantor de valientes al decir de un poeta sobre su tumba de provincia, con la masa de su enorme intuición estética, con la herramienta bien trabajada por el roce de una cultura nueva, de expresión nueva — porque en literatura hay que ser nuevo aun para construir sobre los viejos moldes, para valer algo — nos construyó ese basalto de gloria, esa fábrica de emoción eterna, ese minarete para otear al pasado, que se llama don Segundo Sombra.

Y como lo vimos, existe...

Y como lo vimos existe... Así, con su alpargata de tierra que dignifica la espuela cantora como a una guitarra la dignifica una cinta romántica, con su piel de palimplesto gaucho rayada por los mismos senderos del campo, por las abras de la tierra, por la cicatriz de la pampa, porque su cara es el espejo de la Pampa y tiene su mucha pureza y su tristeza invencible. Pero tristeza de sufridos y nunca tristeza de maulas embaulados en el miedo, sino tristeza que se hace punta a fuerza de aguzarse contra la piedra de la suerte y al salir a flote, en el charco de los ojos, como quería el paladín de la ilíada gaucha, sale cortando...

¡Lindo el artista máximo que lo dignificó con heroísmo y con decencia dejando de largo el lugar común y el floripondio de los otros, los eternos "macaneadores" de la figura real que sólo supo ver en seco Ricardo Guiraldes, otra vez "valiente, cantor de valientes"...!



El gaucho se va...

El último gaucho no quiere decir el último criollo. Criollos los hay inmigrados de la Pampa a la ciudad, en los bajos de la ciudad y cazados por ella cuando una calle alargó unas cuadras, como una muchacha que alarga su pollera, y se metió en el baldío. Pero el gaucho, si acaso es el último, ese es don Segundo Sombra. Bien venga un tango a cantarlo aunque no lo nombre. ¿Para qué? Basta saber eso, el nombre de "El gaucho se va", para crear la imagen centenaria y ruda que en una estancia patricia mira correr su vejez con la indiferencia con que antes veía amontonarse las nubes del chaparrón pampeano por el lado de las casas. Su estoicismo físico no le hará agachar de emoción nunca la clin de su grueso bigote orgulloso, bajo el cual siempre será un misterio su boca, en trance de angustia o en fino juego de ironía gaucha. Bien venga un tango a cantarlo porque él ha nacido de la pampa con semilla de héroes y es tan de raíz con la gleba como un ombú. Bien venga un tango a cantarlo porque únicamente un tango alcanza a su figura, como la lengua de fuego alcanza la copa del árbol solitario y la vidalita y el triste son muy poca cosa para él, que significa, en bloque total, la raza de antaño, el tropel de centauros que poblaron la pampa, las siluetas de pirámide invertida que dormitan en el horizonte del desierto pampeano.

"El gaucho se va"...
(Tango)

I

Gaucho soy,
en mi Ley he de morir,
y sin fe, sin alma, ya me voy
para cantar errante mi sufrir...
Quiero al ver
que se va la tradición,
arrancar del fondo de mi ser
el protestar viril de mi canción.
Extraño y triste en este suelo
que con mi sangre liberté,
en el amor busqué consuelo
y sólo espinas encontré...
Se fué mi dueña cierto día
a la ciudad con que soñó,
y desde entonces ya no es mía
pues la ciudad me la robó...

II

Sin amor,
sin hogar, sin una fe,
sólo ya me resta el gran dolor
de recordar al Gaucho que se fué...
Mi cantar
es sentir, es maldición
que al correr del tiempo ha de vibrar
como el rugir de angustia de un león.
Trotando voy por la llanura,
sin rumbo, en mi pingo alazán,
y huyendo van con mi figura
costumbres que no volverán...
No ha de vencerme la honda pena
¡flotando al viento mi melena,
de cara al Sol yo moriré!...
pues Gaucho soy y lo seré.

Letra de J. Fernández Blanco.
Letra de A. R. Domenech.

CONVERSANDO CON LOS LECTORES

CON LAS LECTORAS

A una joven desilusionada (Tres Arroyos). — Lamentamos mucho su estado de ánimo [illegible] de las dificultades que rodean a su acción en su hogar.

Quienquiera se proponga obrar estrictamente de acuerdo con la conciencia debe aspirar a sufrir por el. Debe Ud. obrar con coraje y paciencia.

En situación equívocas como la suya hay que soportar tribulaciones y pruebas de todas clases, bajo cuyo peso sucumbiría Ud. si no fuese sostenida por un ideal bien fundamentado y la caridad hacia el prójimo. Como el mundo juzga de acuerdo con las apariencias la criticará a Ud. e incitará a la rebelión [illegible] sus enemigos se combinarán para contrariar sus buenas [illegible]. Temperamentos opuestos, puntos de miras diferentes, costumbres contrarias a las suyas, pueden causar a Ud. grandes sufrimientos, aun de parte de aquellas personas sobre las cuales Ud. ha contado para que le den consuelo. Sus defectos de ellos y los suyos estarán en perpetua lucha.

Si un verdadero espíritu de caridad y tolerancia no suavizan estas asperezas, si una virtud probada no la sostienen bajo estas pruebas amargas, si una esperanza fervorosa que no decae no hace suave su yugo en estas circunstancias, será Ud. vencida en la lucha a que Ud. está entregada para poner su hogar en orden.

A provinciana intelectual que nos visita. (Ciudad). — Dado lo que Ud. nos expresa en su carta, indicaríamosle visitara el Museo de La Plata. Fué fundado el 17 de septiembre de 1884 por el doctor Francisco Moreno. El edificio tiene un área de 2.500 metros 2, y está dividido en 15 grandes salas, donde hallará Ud. la evolución de los seres que han poblado nuestro planeta. Puede visitarlo cualquier día de la semana excepto el sábado, de las 10 a las 13 horas.

La Casa Rosada se levanta en el sitio en que antes existía el fuerte levantado por don Juan de Garay cuando fundó a Buenos Aires, en 1580. Este edificio está construído sobre una parcela de terreno que forma un paralelógramo. El frente principal mide 125 metros de largo y la fachada que mira al río tiene tan sólo 81 metros.

Agradecemos la elevada opinión que Ud. expresa respecto a CRITICA, como un periódico guía para el que no sabe.

A Gala Placidia — Rosario. — Para el filósofo Bergson, que es de quien procede en parte la filosofía de Bernard Shaw, **evolución** significa ese cambio que observamos es característico de la vida mental y, por lo menos en ciertos límites también de la vida material. Este cambio es una activa adaptación, una utilización de lo que promueve la vida y una liberación de lo que es antagónico a ella.

Significa esta **evolución** un proceso continuo y que no puede retroceder de creación.

Bergson reserva el término evolución para el desarrollo evidenciado en una serie de vidas sucesivas, de las cuales estas últimas, aunque difiriendo en forma de aquéllas, proceden de ellas.

Esta teoría la hallará usted expuesta en toda su extensión y consecuencias en el libro del autor: "La evolución creatiz", así como en los prefacios del comediógrafo irlandés.

CON LOS LECTORES.

A J. Q. — Rosario. — En la repuesta a Santafecino está la suya. Solicite usted informes a la secretaría de la Caja.

A. P. B. — Montevideo. — Aunque todos los datos que usted solicita son del dominio público, se los repetimos. oLs tribunales no designarían a María Poey de Canelo así, si no hubiese sido casada con este último.

El doctor Pando adquirió tarde su título de doctor, pero lo poseía y el mentado chalet trágico era del concejal asesinado y fué legado a su amiga con el 5o, de su herencia. Como usted habrá leído en este litigio anda también en juego una herencia que sería anulada si la presunta protagonista fuera hallada culpable.

Antiguamente se decía:

"Cherchez la femme": buscad en todo crimen el rastro de una mujer; hoy día puede trocarse el [illegible]

SECCION REMATES

IGNACIO A. GRIGERA

JUDICIAL

Por orden del señor Juez de Primera Instancia, doctor Argentino G. Barraquero, secretaría del doctor Horacio H. Dobranich, procederé a vender en pública subasta, el día 8 de enero de 1928 a las 18 horas, sobre la misma, la casa quinta ubicada en la ciudad de Quilmes, calle Conesa esquina Paz, compuesta de diez amplias habitaciones, hall, baños, cocinas, etc., edificada en terreno compuesto de 20 metros sobre la calle Conesa (empedrada) por 43.92 metros sobre la calle General Paz, teniendo 20.81 metros en su contrafrente y formando un total de 893,65 metros cuadrados.

Base 2|3 partes de su tasación o sean 16,666 pesos moneda nacional. Venta ordenada en el expediente letra M, anotada al folio 233, año 1927. Seña 8 por ciento, comisión 2 por ciento, a cargo de los compradores.

Más datos en la secretaría del doctor Horacio A. Dobranich, donde tramitan los autos, o en mi oficina, calle Alsina 345 Quilmes, U. T. 160 Quilmes.

ANGELINI & Cía.

JUDICIAL SIN BASE

Padrillo, yeguas y potrillo:

Lógico: Padrillo por Saint Wolf y La Silvie, propio hermano de Lobezno y La Guapa.

Plebeya: Yegua madre por Perrier.

Royal Wal. Yegua madre por Val d'or.

Pirrincho: Potrillo macho, 1 año, por Lógico y Plebeya.

Autos que tramitan por ante el Juzgado de lo Civil Dr. Carlos A. Varangot, Secretaría Dr. Alsina, en el expediente N.o 6743 año 1927. Remataremos en el Tattersall, el miércoles 20 o|o. Comisión 6 o|o. — An gelini [illegible]

Guillermo Gowland y Cía.

JUDICIAL. — Casa calle Aguirre

363. — Mide 8.66 mts. de frente por 12.25 mts. de fondo; superficie total 106 mts. 2, con construcción antigua de 3 habitaciones, cocina, baño y demás dependencias. Base $ 6.392,00.

EL VIERNES 13 de enero, a las 15.30 horas. En nuestra casa Bolívar 151. — Juez doctor M. Abelenda, juzgado número 3, secretaría número 14, doctor Míguez. — Juicio Augusta Barilari, su sucesión con Noceti de Bondi Josefina, división de condominio. — Seña, 8 o|o y comisión 2 o|o.

José Míguez, (secretario)

Andrés Corvetto

Judicial. — Propiedad en Flores.

Calle Monte Dinero 1630 y 1632 entre Donato Alvarez y Treleia. A 5 cuadras de las Avenidas Gaona y San Martín y a 3 de Boyacá. Buen edificio, para habitación con garage y galpón. Juez Dr. Padilla. Secretaría Molina. Juicio: Rómulo Martignone con Dionisio Romero y otros. Base pesos 14.000.

EL DOMINGO 15 DE ENERO A las 16 (4 p. m.) en la misma. 8 m., 66 pies, 36 m. 12 en un costado; 38m, 52 en el otro y 8m, 77 contra frente. Jardín y garage al frente, 3 habitaciones, comedor, baño, pieza alta, sótano espléndido, galpón con piso portland, pileta y w. c. Adoquinado pago, cloacas y luz eléctrica. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o en dinero efectivo. Informes: Reconquista 331. — **Andrés Corvetto.**

CARLOS OLMI

JUDICIAL. Lote calle Planes. — entre Espinosa y Paysandú. — 8m. 66 frente, por 25 m. 63 y 25 m. 65 de fondo. — Base: $ 5.500. — Juez. Dr. Abelenda, sec. Dr. Miguens, juicio: Gregorini y otros c. Fracchia.

El Día 8 Enero a las 5.30 p.m. [illegible]

Los grandes intérpretes de un nuevo film



Mary Astor y Gilbert Roland, en una tierna escena de amor de su reciente y último film: "La rosa del dorado Oeste"

LA CATEDRAL DE LA CINEMATOGRAFIA SE HALLA EN NUEVA YORK

Esta sala de espectáculos, de hermoso estilo Renacimiento Español, puede contener a 6.000 espectadores

SU DIRECTOR, S. G. ROTHAFELROXY, ES UN HOMBRE DE 42 AÑOS

Este coliseo cinesco resume la vida de un hombre extraordinario, que unas décadas atrás era el encargado de limpiar los bronces en el bar de su suegro. Allí vió una película por primera vez, y se dió entonces cuenta de la inmensa demanda que habría en el público de esta clase de entretenimiento. Sin pérdida de tiempo adquirió una máquina de proyecciones de las más baratas y dió con ella una exhibición gratis. Desde ese instante su progreso fué tan maravilloso como lo fué el desenvolvimiento de esas primeras películas hasta transformarse hoy día en las espléndidas producciones.

De etapa en etapa ha ido progresando Rothafelroxy, y sus actuales ideas sobre el teatro modelo para cinematógrafo ha culminado en el edificio que nos ocupa. Su creador ha utilizado los servicios de los más famoso directores artísticos de ambos mundos para conseguir lo que él llama "un marco artístico para la película". El local interior está construído con todo lujo y buen gusto. Una orquesta de ciento diez instrumentos ejecuta programas seleccionadísimos durante el pasaje de las películas, y cuando esta calla resuenan cada uno de las tres consolas de un grandioso órgano independiente. Además de estas atracciones, este teatro tiene contratado a León Statts, el celebérrimo maestro de baile del teatro de la Opera de París y es él el que dirige un cuerpo coreográfico de cien artistas. Como si todo esto no fuera suficiente hay además un orfeón de cien voces.

No es en balde que el teatro de Rothafelroxy puede enorgullecerse de llamarse el primer cinematógrafo del mundo.

Nuestros directores de cines locales ignoran por completo lo que se llama la onomatopeya del cine y, mientras no presten atención a todas las artes que, como en el caso expuesto, realzan lo comprensión de una película, nuestros programas de cines no lo serán sino a medias.

Asimismo, la funesta práctica de recortar las películas para poderlas pasar en tres cuartos de hora de tiempo, hace incomprensible los argumentos de las mismas. Y, lo más humorístico del caso, es que las partes suprimidas de las cintas son aquellas que se exhiben al público como muestra de la película.

METROPOLIS, FILM QUE MARCA UNA EPOCA EN LA HISTORIA DE LA CINEMATOGRAFIA, ACABA DE ESTRENARSE EN PARIS

El director de esta grandiosa realización de lo que será la urbe del futuro, Fritz Lang fué también el que filmó la historia de los "Niebelungos", espectáculo magnífico e impresionante.

La trasposición cinematográfica del pasado presenta dificultades, si se quiere obtener algo de original y de complejo; pero plantear y desarrollar un tema futuro es aún más difícil. En el primer caso, las vitrinas de los museos, la lectura de los cronistas de la época e incluso de los filósofos y moralistas, favorece la reconstitución del ambiente y aseguran una certera orientación. Para presentar una visión del futuro, no hay más remedio que fiarse de la propia intuición, basándose en los aspectos más característicos de nuestros días: culto de la velocidad, desarrollo creciente del maquinismo, etc.

Fritz Lang ha logrado, con "Metrópolis", dar al espectador la sensación angustiosa de lo que será la vida en las ciudades cuando la actividad mecánica se intensifique más y más y el hombre se convierta en un perfecto y pasivo engranaje de la complicada maquinaria.

Fritz Lang ha podido realizar la película con arreglo a su pensamiento, merced a las completas instalaciones técnicas de los estudios "Ufa", que son, sin duda, los más modernos de Europa.

La obra maestra de este notable "meteur en scene" alemán será estrenada en la próxima temporada de 1928 por la Cinematografía Terra.

LOS PIES DE CARLITOS CHAPLIN ESTAN ASEGURADOS EN BUENOS MILES DE DOLARES

Los botines del popular cómico son parte de su fama y constituyen un elemento en toda fábula de sus películas. Son todo un símbolo los zapatos de Chaplin y sin ellos no sería Carlitos.

La iniciativa de Chaplin ha tenido muchos imitadores.

Ben Turpin tiene asegurados sus ojos biscos en 100.000 dólares. Este actor ganaba 30 dólares por semana y un accidente le puso en el camino de ganar miles.

Ramón Novarro, el popular mejicano aseguró su vida en tres millones de dólares.

La Mistinguett, que se dice la reina de la pierna bien formada, tiene aseguradas sus extremidades en 50.000 dólares.

VIDA INTIMA DE LOS ARTISTAS CINESCOS

Lo que hacen o van a hacer

Richard Barthelmess está filmando "The Noose" que en castellano quiere decir "El Lazo", drama de la gente maleante en el cual vemos a un "Malacara" estadounidense bello de rostro, aunque sombrío de alma.

Está por casarse con la actriz Henrietta Wilson con la cual otrora representó en una comedia llamada "Los juguetes".

Recientemente el héroe del "Pibe Charol" ha sido visitado por el célebre violinista J. Heifetz.

Tom Mix, este popular cine actor ya multimillonario se ve asediado por personajes que le piden su célebre chambergo.

Entre los solicitantes se encuentra Alberto de Bélgica, Eduardo de Windsor y el duque de los Abruzzos y ¿por qué no Benito Mussolini, el Zar de todas las Italias?

J. Cammings, ha vuelto a la escena muda y está pasando una temporada en una cárcel para estudiar las costumbre de lo encadenados.

María Casajuna, la belleza hispana ganadora del concurso de belleza fotogénica, está filmando: "Por sus ojos negros".

Antonio Cumellas, ganador en el mismo concurso y también español, catalán está impresionando una cinta titulada: "Muy confidencial", con

Pedro Marchioni, nacido en Roma en 1905 Italia. Ingresó en la escena hablado en 1920 y optó por la escena muda al trasladarse hace seis años a nuestro país donde trabaja para la "Anselmi Film".

Ha trabajado en "El Poncho del Olvido" y "Muchachita, Chiclana" películas dirigidas respectivamente por Villaram y Ferreira.

La opereta "Rose Marie" fué llevada a la pantalla



Renée Adorée, la estrellita de la Metro-Goldwyn-Mayer, que desempeña el papel de "Rose Marie", en el film de ese título. Es una historia que ocurre entre los Franco Canadienses

RETRATOS RELAMPAGOS DE FAVORITOS DE FILMLANDIA

Dolores Castello, hijo de un "pioneer" de la cinematografía, se ha elevado a la región estelar como "partermaire" de John Barrymore en "La Bestia del Mar" y en un drama conmovedor, "El Tercer Grado".

Neil Hamilton es un joven muy serio; sus facciones lo dicen sin ambajes. Es uno de los mozos de "Bean Geste", protagonista excelso de la película "América", de Griffith.

Madge Bellamy comenzó su carrera interpretando ser la novia de vigorosos cowboys; ahora calza otros puntos en ciudades populosas. Es la protagonista de "Piernas de Seda" y está muy encantadora en ellas.

Myrna Loy es la muchacha a quien más se fotografía en Hollywood, por sus formas esculturales. Posa y reposa de continuo.

Law Cody, el enamorado cine-actor, que ha sido médico, es un hombre a quien se le perdona toda clase de impertinencias en la pantalla. Hizo de villano durante mucho tiempo, ahora se ha reformado y desempeña papeles de Don Juan domesticado, un Burlador de Sevilla para uso de los salones.

COMO JUZGA DOROTHY GISH A SU HERMANA LILIAN QUE LA CRITICA CONSIDERA LA ARTISTA MAS EMOTIVA Y FINA DE LA PANTALLA

Dorotea Gish es la antítesis de su hermana: ella es impulsiva, excitable, animosa y algo inconsciente, en tanto que Lilian es la mujer fuerte, serena y tranquila que sobrelleva con noble resignación las adversidades de la vida.

Se ha hecho la opinión en torno a mi hermana — dice la estrella — de que ella es una persona suave y ensoñadora.

Dorothy envidia a su hermana su persistencia de propósitos, su resistencia física y la seriead, que la han llevado a la cumbre de su profesión. El nombre cariñoso con que se le llama a veces a Lilian en su hogar, es "El caballo de fierro", aludiendo a las condiciones que hemos mentado más arriba.

Tanto para sus familiares como para el público, es Lilian una fuente de sorpresas y de admiración. La creadora de papeles tan dramáticos como el de una de sus huérfanas de la tempestad de 1789; como la hermanita blanca; como "Romola" y la huérfana de "Allá en el Oeste", es de las artistas que hacen sentir tan hondamente, que jamás se olvidan.

En resolución, Dorothy resume su impresión fraterna, diciéndonos que se siente afortunada de poseer por hermana a una mujer que, más que ninguna otra de los Estados Unidos, posee todas las cualidades de la verdadera grandeza moral.

PELICULAS SUPERIORES QUE VEREMOS EN EL CURSO DEL AÑO 1928

Son muy populares en los Estados Unidos las cintas de época histórica y aquellas otras en las cuales predominan uniformes y trajes regionales

"West Point", película de ambiente militar, es dirigida por el director Edward Sedgemick y tiene por intérpretes principales a los artistas Joan Cramford y William Haines.

"Fuego de juventud", dirigida por Monta Bell e interpretada por Jhon Gilbert y la bella Jeanne Eagles.

"La gran ciudad", dirigida por Tod Browning y cuyo argumento es la vida de Nueva York: tiene por intérprete principal al afamado Lon Chaney.

"En el viejo Kentucky", es una obra escrita por A. P. Younger y dirigida por Jhon Stahl y cuyos papeles principales están a cargo de James Murray y Helene Costello.

"La multitud", dirigida por King Vidor, son sus intérpretes principales Eleonor Boarman, James Murray y Bert Roach. Su argumento es también el reflejo de la vida neoyorquina aunque vista desde muy diferente aspecto.

"La bella colegiala", tiene por intérprete principal masculino a Mack Brown.

"Educando a papá", reune la comedia tomada de los personajes cómicos que ha creado George Mc Manus. Su dirección se encuentra a cargo de J. Conway y los papeles principales son desempeñados por Marta Dressler y Polly Moran.

"La Patsy". Es esta una nueva película de Marion Davies en la que ésta representa a una "flaper" del día. Dirigida por King Vidor, esta obra se le considera de argumento muy a propósito para las aptitudes de Miss Davies.

"El perro de la guerra". Es esta una película que trata una historia de las actividades de los perros policías en el frente ruso.

"La mujer divina", adaptación a la pantalla por Dorothy Farnun del drama teatral escrito por Gladys Unger y cuya dirección está a cargo de Víctor Seastrom. El primer actor, Lars Hanson, viste el uniforme del ejército francés. Greta Garbo desempeña el papel femenino y es éste el más admirable de cuantos haya desempeñado la genial artista.

"Rose Marie". Su argumento es el de un drama pasional que tiene por ambiente los espesos bosques del Canadá. Su director lo es Edmundo Goulding.

"Los cosacos" es la próxima película en que aparece el notable autor John Gilbert quien interpreta el papel de un oficial cosaco en las llanuras de Siberia. Pareciera que Gilbert estuviese destinado a desempeñar papeles de príncipes u oficiales.

"El sendero de 98", película en la cual trabaja actualmente Dolores del Río bajo la dirección de Clarence Brown.

"Amor" es un romance de la época anterior a la revolución rusa en el que Edmund Gouling dirige a Jack y a Greta Garbo.

"El enemigo", colosal drama de la guerra europea en la que la admirable artista Lillian Gish y Ralph Forbes aparecen como intérpretes principales bajo la dirección de Fred Niblo.

"Wyoming", película en la que aparece el afamado cow-boy Tim McCoy luciendo trajes de la época cercana a la guerra civil de los Estados Unidos.

"Mi nena", película cuya dirección está a cargo de Robert Z. Leonard y cuyos intérpretes son los siguientes artistas: Karl Dane, George K. Arthur, Charlotte Greenwood y Louise Lorraine.

Gloria Swanson gana una fortuna



La gran y popular estrella, que gana de 600 a 700 mil dólares por año, está aquí en su última actuación como "Sadie Tompson", en un film en que hace de muchacha del bajo pueblo

LA BAILARINA DEL BILLETE

Producción de la Metro-Goldwyn-Mayer, es un intenso e interesanté drama de amor

Su argumento describe las andanzas de una joven cuyas condiciones eximias de bailarina la llevan a los mayores peligros. En circunstancias en que ella está a punto de caer en manos de un aprovechado millonario, el amor de un honrado mozo, cuyos méritos morales ella ignoraba, la salva de ese mal paso. Se vuelve a enamorar ella de un joven, que por haber cometido un asesinato se ve perseguido por la policía, la que le da caza, hiriéndolo mortalmente. No siéndole posible sobrellevar su pena, fallece ella también poco después, víctima de una grave enfermedad.

El reparto de esta película está compuesto por los siguientes artistas: Joan Crawford y Owen Moore tienen a su cargo los papeles principales; los secundan Marc McDermott, Douglas Gilmore, Gertrude Astos y Rockiffe Fellowes.

EL INMINENTE SOCIOLOGO HERIBERTO G. WELLS SE VUELVE ESCRITOR DE ESCENARIOS

Acaba de ent... coproductor de "Metrópolis" s... cinedrama, "L... paz del mundo"

Wells contribuye con ... argumento expresamente escrito para la pantalla y es la primera de una serie que emprenderá el altruístico novelista pensador. La ... será impresionada en ... estudio inglés y tendrá por principales protagonistas, a Alicia Terry e Iván Petrovitch los intérpretes del "Jardín de Allah"

HOLLYWOOD NOCTURNO ES UNA SENCILLA CIUDAD PROVINCIANA

La población de "ases" y estrellas se refugia en los cabarets y cafés que pululan en todas las secciones de Cinelandia

Cada café tiene su clientela peculiar. El "Club Petruska" debe su prosperidad por ser frecuentado por Chaplin.

El café más antiguo de Hollywood lleva el pintoresco nombre de Montmartre.

Otro café de fama es el Far East Chop Suey Parlour, servido por chinos.

El "Cocoanut" (La Nuez de coco), es el nombre de otro de estos establecimientos, patrocinado por la familia Talmadge, que allí agasajan a sus huéspedes.

Otro sitio original es el teatro egipcio Graumen.

En el café 'Stadium" se reunen los actores aficionados al deporte; y, para terminar, en el Bluf de los Escritores se congregan los metteurs-en scene, los adoptadores y autores de escenarios.

EL INMIGRANTE ES UNA PELICULA NACIONAL DE LA ANSELMI FILM, CUYO ARGUMENTO Y DIRECCION SE DEBEN A HUGO ANSELMI

Esta cinta trata de las peripecias por las cuales atraviesa en esta tierra un recién llegado a ella. Viene con su pequeño hijo, y ello da lugar a escenas de mucha ternura y sentimentalismo.

El protagonista principal es Pedro Marchioli, que desempeña el papel de inmigrante, y le secunda el chico de seis años de edad, Tadeo Anselmi, actorcito que ya ha actuado en otras producciones, como ser: "El pibe de la aldea", y en la cinta cómica "Los dos atorrantes". Tenemos en este niño al Jackes Coogan argentino.

Este drama será exhibido en breve en el cine Cervantes, en Entre Ríos al 300.

Por el asunto de que trata y por ser un esfuerzo de nuestra industria cinesca local, es de presumir que el público acuda a ver esta vista; así se creará el estímulo para el artista nativo y el productor argentino.

EL AUGE DEL CINE EN MONTEVIDEO

Algunos datos estadísticos de interés

Actualmente Montevideo cuenta 65 salones, en los cuales se les da ocupación a unos 1500 hombres, los que perciben un sueldo que excede de 700.000 pesos oro anuales. Por concepto de alquileres de los locales que ocupan dichos cines, abonan éstos aproximadamente alrededor de 260.000 pesos oro y posiblemente más de 500.000 pesos oro por el alquiler de las películas.

Los 65 salones pagan 60.000 pesos oro de derechos aduaneros por las películas y 62.000 pesos oro por concepto de impuestos municipales y otros gravámenes. La explotación anual de los cines ya nombrados asciende a 1.258.520 pesos oro, o sea, un porcentaje para cada cine, haciendo abstracción de sus diversas categorías, de casi $ 20.000 oro al año.

Buenos Aires cuenta con 162 cines, o sea, 97 más que la capital del Uruguay, pero esta proporción no da la medida exacta de la diferencia, pues en Montevideo abundan los cines de proporciones reducidas, mientras que entre nosotros son casi todos ellos de vastas proporciones, de mejor edificación y cuentan con mayor número de halagos y comodidades.

Aparece una nueva estrella de la Metr



Dorothy Sebastián, astro ascendente de la Metro-Goldwyn-Mayer, cuya belleza es deslumbrante y serena

Filmlandia

Juicios breves sobre cintas corrientes

Las joyes deseadas, producción. Distribuidores

Trata esta cinta de la lucha trabada por una moza que hereda millones de sus remotos ascendientes y con aquellos una isla abandonada y solitaria en la cual se halla un tesoro oculto. Esta joven, personificada por la intrépida Briceilla Dean, lucha contra tres tunantes que querían arrebatarle su herencia.

La secundan John Bowers y Walter Song.

Ser padre no es difícil; producción de la Ufa

Es la historia de una chica mimada que recoge a una criatura abandonada en su automóvil y decide criarla. Para ello complica a un joven aristócrata quien la lleva a París, y es aquí donde las situaciones se entrelazan en forma por demás jocosa y cautivadora.

Es protagonista Lilian Harvey, graciosa actriz que conocimos en "La casta Susana", presentada, también, por la misma alquiladora.

Un héroe moderno; producción de la Universal

Gira el asunto en torno a un joven norteamericano que abandona su empleo para ir a la guerra. Se le destina al real cuerpo de aviación británica. El día de su llegada, el escuadrón se halla de duelo por la muerte de uno de sus valientes. El jefe del escuadrón destina al novel los efectos del muerto, que era también norteamericano. Mas pronto el valor y la decisión que parecían condiciones naturales en el neófito, le abandonan y se porta como un cobarde.

Después de un sinnúmero de peripecias el héroe de la pieza se vuelve uno de carne y hueso y termina entre el aplauso de sus amigos.

La selva en llamas o Por su amor y por su rey, producción de la Metro-Goldwyn Mayer

En esta película reaparecen Antonio Moreno y Renée Adorée.

El argumento se desarrolla en el Canadá hace cuarenta años, cuando aquello era edio selvático aún y empezaban a formarse los primeros batallones de la que debía ser la policía montada, la que, gracias a su energía, pudo mantener a raya a los bandidos que asolaban ciertas regiones. En este ambiente nace el idilio entre una bella muchacha cuyos padres y hermanos han sido muertos, y un sargento de la mencionada policía.

Un gran error judicial o El panaderito de Venecia; producción italiana

Este film es el trasunto de una leyenda emocionante de la austera República de Venecia. En el Palacio del Duce hay un farolito que alumbra a una Virgen. Fué colocado allí en recuerdo de un panaderito, al cual se le sentenció a muerte injustamente. Comprobada su inocencia de haber asesinado a un noble, el Consejo de los Diez le rehabilitó y comenzaban sus deliberaciones judiciales con estas palabras:

—Acordaos del pobre panaderito.

Picarona; producción Chadwick

Donosa "pochade" ágilmente desarrollada, cuya fábula gira alrededor de una recién casada, que pasa por la doncella de su propio esposo a fin de que este último no pierda su herencia.

Figuran en el reparto Paulina Garon; Tohnny Haron y Walter Hisra.

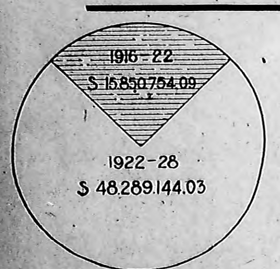


EL APORTE DEL GOBIERNO NACIONAL A LAS PROVINCIAS

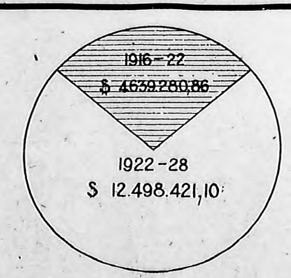
MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA NACION

DIRECCION GENERAL DE ARQUITECTURA

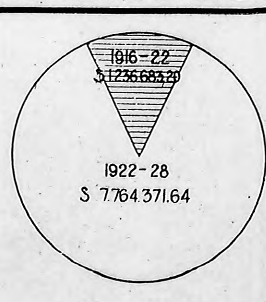
INVERSIONES EN TRABAJOS PUBLICOS



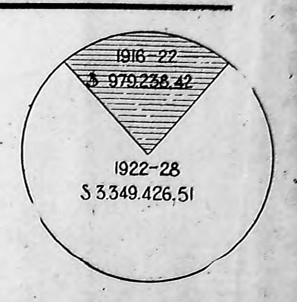
CAPITAL FEDERAL



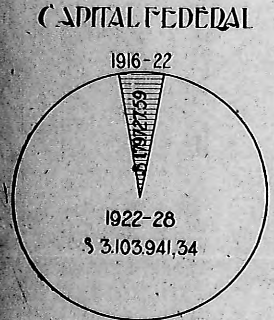
BUENOS AIRES



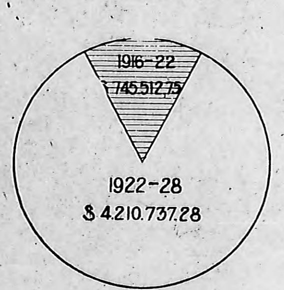
SANTA FE



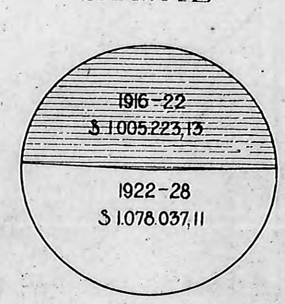
ENTRE RIOS



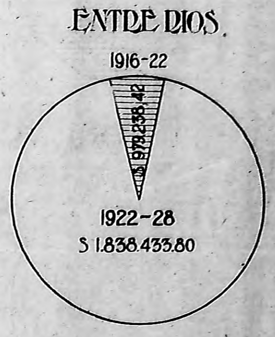
CORRIENTES



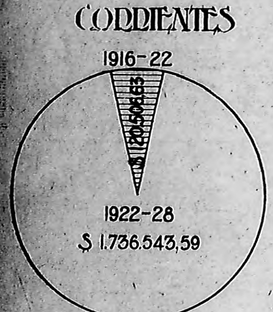
CORDOBA



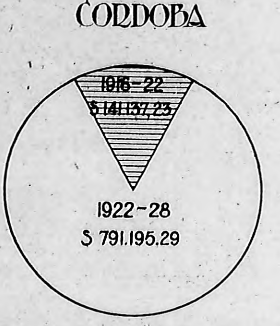
SAN LUIS



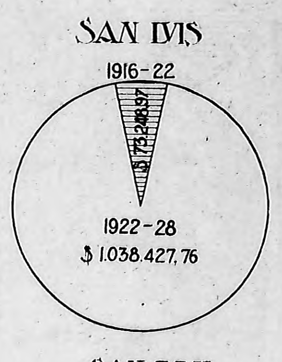
SANTIAGO DEL ESTERO



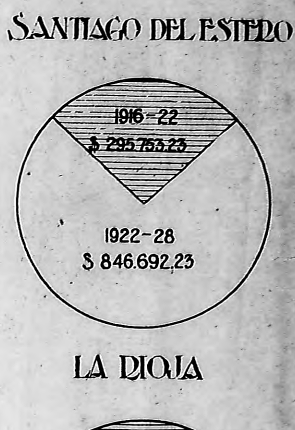
TUCUMAN



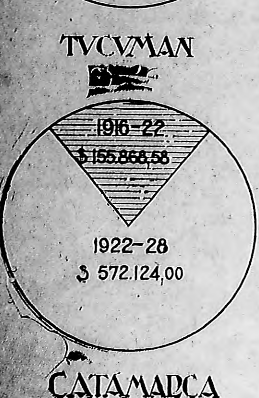
MENDOZA



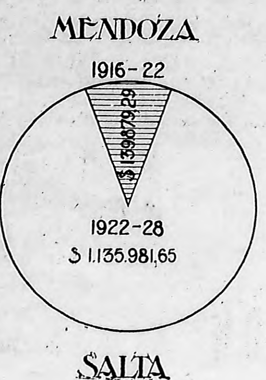
SAN JUAN



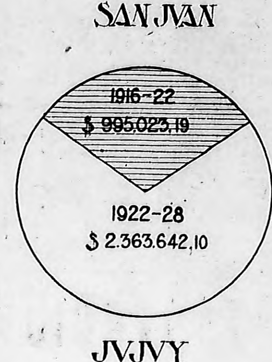
LA RIOJA



CATAMARCA



SALTA



JUJUY



TERRITORIOS NACIONALES